





# مک‌کوشن در بحث تجربیات

## تورسیم در فضای هوایی خاورمیانه!

ماجرای سقوط هواپیمای مسافری روسیه در فضای هوایی «شرالشیخ» مصر که هنوز در صدر اخبار بین‌المللی قرار دارد، به هشدار خطرناک و جدی آن آلوده شدن فضای خاورمیانه به عملیات تروریستی رسیده است.
ساعتی از سقوط هواپیمای گذشته بود که گروه تروریستی داعش با صدور اطلاعیه‌ای، مسئولیت آن را به‌عهده گرفت و اعلام کرد که این اقدام شروع عملیات انتقامی علیه روسیه است. اگرچه در ادامه بررسی، کارشناسان روسی و مصری شلیک موشک زمین به هوا را رد کردند اما کار بررسی با به‌دست آمدن جعبه سیاه هواپیمای از شتیدن صدای آشفته در درون هواپیمای پس از چند ثانیه افتحار خیر داده‌اند.

روسیه، فرانسه، انگلیس و آلمان اطلاع داده‌اند که شرکت‌های هواپیمایی مسافری آنها قلم‌دار فضایی هوایی مصر (شرالشیخ) پرواز نخواهند داشت. روسیه به سرعت ۸۰ هزار نفر از اتباع خود را از مصر خارج می‌کند و اغلب آژانس‌های مسافری و توریستی، سرویس‌های مسافری خود به مصر را تعطیل کرده‌اند. علت آن را ناشی در فضای هوایی و در فرودگاه‌های این کشور معرفی کرده‌اند. دولت مصر تلاش دارد تا ضربه سختی که صنعت توریستی این کشور از عملیات تروریستی در افتحار هواپیمای مسافری روسیه دیده است، هرچه سریعتر برطرف سازد. اما در عمل تمامی مراکز درآمدهای توریستی مصر که بطور عمده در «شرالشیخ» قرار دارد، متوقف شده‌اند. در چند روز گذشته این خطر که آسمان سرزمین منطقه کشورهای عربی خاورمیانه و اغلب فرودگاه‌های این کشورها آلوده به تروریسم گردیده، موضوع روز سرویس‌های مسافری و آژانس‌های توریستی شده است.

شرکت‌های معروف هواپیمایی غربی با پروازهای خود را به این ناحیه متوقف کرده‌اند و با به اجبار تغییر مسیر هوایی را در دستور کار خود قرار داده‌اند. تاکنون بسیاری از تحلیلگران سیاسی مستقل در غرب، دولت‌های خود را نقد و مورد پرسش قرار می‌دانند که این‌همه تسلیحات نظامی پیشرفته در مناطق جنگی در خاورمیانه از مصر تا خلیج فارس، چگونه در اختیار گروه‌های تروریستی قرار گرفته است؟ در هفته‌های گذشته فروش نفت از سوی داعش از طریق- ترکیه و درآمد بیش از ۳ میلیون دلار آن در روزنامه‌های غربی، موضوع روز بود؛ در حالی که همه از اتواع سلاح‌های پیشرفته که در اختیار داعش و دیگر گروه‌های تروریستی است، خبر و گزارش دادند. اوپاما، بلافاصله بعد از نشست بین و مذاکره برای یافتن راه‌حل سیاسی برای بحران سوریه، به‌طور رسمی و آشکار اعلام کرد که آمریکا سلاح‌های جدید پیشرفته در اختیار معارضین سورنی قرار می‌دهد. ارسال موشک‌های جدید به این مردن در این محموله‌های تسلیحاتی ادامه داده شده است.

پرواز هواپیمای نظامی از سوی روسیه، آمریکا، ترکیه، انگلیس و ... فضای هوایی و آسمان سوریه تا عراق و از مصر تا لیبی را در بر گرفته است. جنگ و بحران در تمام سرزمین این کشورها از زمین تا هوا در جریان است. اکنون با سقوط هواپیمای مسافری روسیه و اخیر جاسازی بپب در داخل هواپیمای چش‌های امنیتی از زمین به هوا و در عبور هواپیمای مسافری معطوف شد است.

رسانه‌های غربی از گسترش شعاع تروریسم به فضای هوایی خاورمیانه خبر می‌دهند و اغلب فرودگاه‌های این منطقه را آلوده به عناصر تروریسم و تاجران معرفی می‌کنند. بخصوص با اطلاعیه‌های گروه داعش و دیگر گروه‌های تروریستی و تکفیری که گفته‌اند، از این پس، جنگ را به داخل هواپیمای مسافری و ناامن‌سازی فضای هوایی گسترش می‌دهیم، رنگ خطر و هشدار را در غرب، برای بسیاری از دولت‌ها تصادف در آورده است.

ماجرای سقوط هواپیمای مسافری روسیه به شوک خبری و سیاسی رسیده و رسانه‌های غربی از آن نتیجه گرفته‌اند که تروریسم- از این پس در فضای هوایی خاورمیانه نیز حضور پیدا کرده و هر لحظه روز فاجعه‌ای انسانی را هشدار می‌دهند. دولت‌های غربی، بخصوص دولت‌های اروپایی، از شهروندان خود خواسته‌اند که از اطلاع ثانوی، از مسافرت هوایی به کشورهای خاورمیانه خودداری کنند. برای دولت مصر، بروز این حادثه (سقوط هواپیمای) ضربه بزرگ مالی است که در عمل تمامی برنامه‌های توریستی این کشور از کشورهای غربی، بخصوص از کشورهای اروپایی را در حالت تعطیل در می‌آورد. از سوی دیگر، طرح بالا بردن ضرایب کنترل و بازرسی در فرودگاه‌ها و بسیاری از کشورها در دستور کار خود قرار داده‌اند. اجرای چنین طرحی هزینه مالی بالایی می‌خواهد، آنهم در حالی که اغلب محافل سیاسی و امنیتی در روسیه و در غرب، برای پیدا این افتحار هواپیمای مسافری روسیه را به استقرار تروریسم در فضای هوایی، تفسیر کرده‌اند.

بحران جنگ در خاورمیانه در آخرین مرحله آن، آوارگان و مشکلات «ناهمچانی» را برای اغلب کشورهای اروپایی نشان داد و حالا در کنار این مشکل، گسترش فرودگاه‌ها و فضای هوایی نیز سر بر آورده است که نه‌تن‌ا حوزه خاورمیانه محدود و مسدود نخواهد ماند. فرودگاه‌های کشورهای غربی نیز در حالت هشدار بسر می‌برند. تروریسم در فضای هوایی خاورمیانه، بالای جدید بستر گروه‌های تروریستی است و با حمایت برخی کشورهای عربی در منطقه، رژیم صهیونیستی و سیاست‌های خاورمیانه آمریکا سر بر آورده است.

## رئیس جمهوری هفته آینده به ایتالیا سفر می‌کند

رئیس جمهوری اسلامی‌ایران با دعوت رسمی مقامات بلند پایه ایتالیا، ویتاکان و فرانسه به این کشورها سفر و در نشست سران مجمع عمومی‌یونسکو نیز سخنرانی می‌کند.

دعوت نخست وزیر و رئیس جمهوری ایتالیا به دم سفر می‌کند. دکتر روحانی در سفر به ایتالیا پس از استقبال رسمی، ملاقات‌هایی با رئیس جمهوری، نخست وزیر و سایر مقامات بلند پایه ایتالیا خواهد داشت. همچنین دیوار به تعدادی از سرمایه گذران و اصحاب صنایع بزرگ ایتالیا در برنامه سفر کشور به رم پیش بینی شده است. حضور در ویتاکان، دیدار و گفتگو با پاپ و نیز نخست‌وزیر و ویتاکان از دیگر برنامه‌های رئیس جمهوری در ح‌حله اول سفر به اروپا ست. روزهای صبح دوشنبه ۲۵ آبان ماه و به دعوت رسمی‌مدیر کل یونسکو از مقر این سازمان حاضر می‌شود و پس از استقبال، به عنوان مهمان ویژه و اولاد سخنران در جمع سران شرکت کننده در مجمع عمومی‌این نهاد بین المللی که بازوی فرهنگی سازمان ملل متحد است، سخنرانی خواهد داشت.

رئیس جمهوری در ادامه سفر خود صبح سه شنبه ۲۶ آبان ماه و پس از استقبال رسمی از سوی رئیس جمهوری فرانسه با وی دیدار و گفتگو خواهد داشت. ملاقات‌های دوجانبه و چند جانبه، نشست تخصصی و مصاحبه با سربیزان ارشد رسانه‌های اروپایی، ایتالیایی و فرانسوی، دیدار با نمایکان و اندیشمندان، نشست با صاحبان صنایع بزرگ و سرمایه گذاران سایر برنامه‌های پیش بینی شده رئیس جمهوری در این سفر چهار روزه است.

تعدادی از وزرا و مقامات بلند پایه کشورمان دکتر روحانی را در این سفر همراهی خواهد کرد و استفسار نیز برای همکاری‌های دو جانبه در عرصه‌های مختلف از سوی آنان به امضا خواهد رسید.

همزمان با سفر رئیس جمهوری، نشست‌های تخصصی و ملاقات‌هایی نیز میان سرمایه گذاران و فعالان اقتصادی بخش خصوصی دو کشور انجام خواهد شد.

## آیت الله رفسنجانی: مردم صاحبان اصلی همه بخش‌های جامعه هستند

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به نقش رضایت عمومی‌در تقویت و تدوام نظام، گفت: حکومت‌های برای انجام عمل «صالح، گفت: موم‌کرایی سر خلاف بیگانه‌توانها، مسلمانان باید به گونه ای زندگی همه چیز را برای مردم می‌خواهند. می‌بیند، جلب شوند. و مسردم جامعه اصلی همه بخش‌های جامعه هستند که امروزه از آن به‌ه بخش خصوصی تعبیر می‌کنند. از عقب ماندگی‌های اقتصادی به‌دکارش روابطعمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام، این حالت دقیقاً برخلاف قرآن و شعارهای اسلام است که «الاسلام

در پی انتشار خبر اعلام سه ایرانی که به جرم حمل مواد مخدر از سوی محاکم سعودی محکوم شده بودند، در غیاب سفیر عربستان در این کشور در تهران، به وزارت امور خارجه احضار شد.

به گزارش اداره کل دیپلماسی رسانه‌ای وزارت امور خارجه، رفیعی رئیس اداره امور اجتماعی این وزارتخانه مراتب اعتراض شدید دولت جمهوری اسلامی ایران را در این باره به «احمد المولد» کاردار عربستان سعودی، اعلام کرد.

وی همچنین با توجه به آلام خانواده این ایرانیان، به تعهدات بین المللی دولت سعودی، به ویژه تعهدات منبث از کنوانسیون بین حقوق کنسولی ۱۹۶۳ که هر دو کشور جمهوری اسلامی ایران و عربستان سعودی اعضو و به آن متعهد هستند، اشاره کرد و

رئیس جمهوری با تأکید بر این که هیچ مانعی برای توسعه روابط ایران و بلژیک قابل نیست؛ گفت: تهران و بروکسل از ظرفیت‌های فراوانی برای افزایش سطح همکاری‌های خود برخوردارند که باید از این ظرفیت‌ها بیش از پیش بهره گرفته شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری،حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در دیدار «دیدیه رنترندز» حسن نخست وزیر و وزیر امور خارجه بلژیک، با اشاره به روابط تاریخی و مثبت تهران و بروکسل اظهار داشت: روابط دو کشور همواره دوستانه و سازنده بوده‌است و افکار عمومی ایران دیدگاه مثبتی نسبت به توسعه روابط با بلژیک دارند و دو کشور در فضای جدید باید همکاری‌های بلندتری برای توسعه روابط در عرصه‌های مورد علاقه بردارند.

روحانی همچنین سرع لزوم ایجاد تحرک جدید در روابط دو جانبه و به‌ویژه در زمینه‌های اقتصادی، سرمایه‌گذاری صنعتی، انرژی و همچنین در بخش‌های علمی، دانش‌گهی، تحقیقاتی و گردشگری تأکید کرد و گفت: ایران به دلیل موقعیت بسیار مهم ژئوپلیتیک و ژئواکونومیک خود می‌تواند مرکزی برای سالمندی و گسترش روابط اقتصادی بلژیک و اتحادیه اروپا یا کل منطقه باشد و استفاده به هنگام از این موقعیت و فرصت به نفع ملت‌های ماست.

رئیس جمهوری همچنین بر تقویت همکاری بخش‌های خصوصی ایران و بلژیک تأکید کرد و گفت: تهران آمادگی دارد شرایط لازم را برای تقویت همکاری‌های مشترک بخش‌های خصوصی دو کشور فراهم کند. روحانی در ادامه، مذاکرات ایران و ۵۴۱ و شرایط جدید به وجود آمده را مورد اشاره قرار داد و اظهار داشت: ایران به ش‌رط آن که طرف مقابل هم به تمامی تعهدات خود متعهد بوده و به آن عمل کند، همچنان به تعهدات خود وفادار خواهد ماند و بی‌تردید اگر این توافق به خوبی و دقیق اجرایی شود، می‌تواند پایه مستحکمی برای اعتماد متقابل باشد.

وی همچنین با تأکید بر خطر ناشی در منطقه و ضرورت مبارزه جمعی با خشونت و تروریسم، گفت: امروز خشونت و افراط گرایی بخش بزرگی از منطقه خاورمیانه را فرا گرفته است و اگر با این پدیده برخورد جدی نشود این خشونت و تروریسم حتما در آینده محضور اندیشه و سایر مناطق دنیا تسری می‌یابد. روحانی با بیان این که ایران نقش خود را در مبارزه با تروریسم به خوبی ایا نقش خود را در مبارزه با افراط گرایی، خشونت و تروریسم، همگانی است و ضرورت دارد تمامی کشورهای اولویت مبارزه با تروریسم را به عنوان یک تهدید جمعی مدنظر بگیرد. روحانی اضافه کرد: در زمینه مبارزه با تروریسم هم تقویت همکاری ایران و کشورهای اروپا بسیار حائز اهمیت است و امیدوارم شرایطی ایجاد شود که با همکاری‌های همگانی و مشترک، ثبات و

بقیه از صفحه اول اجلاس است پکی تعیین گروه‌های تروریستی که به نظر ما واضح است که گروه‌های تروریستی کنار هستند و موضوع دوم توافق درباره اماره کار است.

وی اضافه کرد: ما به‌سه دو اصل مبارزه با تروریسم به عنوان وظیفه ای بین المللی و تعیین سرنوشت مردم سوریه توسط مردم سوریه اعتقاد داریم و می‌توانیم در این زمینه تسهیل کننده باشیم.

وزیر امور خارجه گفت: به دلیل برنامه سفر رئیس جمهوری هنوز معلوم نیست ما در چه سطحی در اجلاس وین شرکت کنیم. ایران همواره برای صلح و ثبات در سوریه تلاش کرده است و برخلاف برخی دوستان که معتقد به راه حل نظامی هستند معتقدیم بحران سوریه فقط راه حل سیاسی دارد و اصرار برحان وظیفه جامعه بین المللی است که تا تروریست‌ها و افراطیون مبارزه کند.

رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان خاطر نشان کرد: متأسفانه برخی کشورها و گروه‌های تروریستی مردم سوریه را به خاک و خون کشیدند و باعث شدند بحران سوریه تبدیل به معضل جهانی شود. وی با تأکید بر ضرورت حل و فصل هر سه‌ریعت‌این بحران، اظهارداشت: اعتقاد داریم در نهایت دنیا باید با تروریسم مقابله کند و مردم سوریه خودشان سرنوشتشان را تعیین کنند. تروریست‌ها با بیان این که نباید اجازه دهیم تروریست‌ها دسترس‌سی به منابع مالی داشته باشند و نفت بفرشند، گفت: امروز باید به این سوال پاسخ داده شود که چگونه داعش نفت می‌فروشد، چه کسی نفت می‌خرد و کدام بانک‌ها درآمد نفتی این گروه خطرناک را برای آن حفظ و منتقل می‌کنند ؟ این‌ها سئوالات مهمی‌است.

وزیرامورخارجه- در بخش دیگری از سخنانش با ابراز خرسندی از دیدار با همتای بلژیکی خود درتهران، اظهارداشت: روابط ایران و بلژیکی طولانی و ۱۲۵ ساله است و مردم ایران کشورخاطرهمای خوبی از آن دارند.

طریف با اشاره به حضور وزارخارجه و وزیر مشاور در روابط تجاری خارجی بلژیک و هیات بلندپایه اقتصادی این کشور در تهران، اظهارداشت: زمینه ای برای همکاری‌های دو

امتیت به منفعه بازگرد و مردم آسیب دیده بتوانند به خانه‌های خود برگردند.

ریندز معاون نخست وزیر و وزیر امور خارجه بلژیک هم در این دیدار با تأکید بر این که کشورش همواره به دنبال حفظ و تقویت روابط خود با ایران بوده است، اظهار امیدواری کرد با پرچیده شدن سریع تجربه‌های علیه ایران و در کوتاه مدت، مناسبات و همکاری‌های تهران و بروکسل هر چه بیشتر گسترش پیدا کند.

وی تصریح کرد: بلژیک تمایل دارد روابط خود را در همه زمینه‌ها و به‌ویژه در بخش‌های انرژی و اقتصادی با ایران افزایش دهد. بروکسل همچنین آماده همکاری با تهران در بهره‌برداری صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای بلژیجه در عرصه‌های پزشکی، تشخیص و مبارزه با بیماری‌های ماندن سرطان و تولید داروهای تشخیصی است.

وزیر امور خارجه بلژیک همچنین با تأکید



بر این که کشورش بر ضرورت مبارزه با تروریسم واقف است، گفت: بلژیک خطر تروریسم را به خوبی احساس می‌کند و بر لزوم مبارزه جدی و جمعی با آن تأکید دارد. ریندز با تأکید بر حضور مؤثر ایران برای حل معضلات منطقه‌ای، گفت: بلژیک هم برای کشورهای که با گروه‌های تروریستی و ناامتی دیگر هستند از جمله سوریه، یمن، عراق و لیبی خواستار راه حل سیاسی است. وی ایده جهان علیه خشونت و افراط‌گرایی که توسط دکتر روحانی در سازمان ملل مطرح شده است را مورد اشاره قرار داد و بر لزوم برنامه‌ریزی برای جلوگیری تحقن این ایده تأکید کرد. در ایسین دیدار وزیر تجارت بلژیک هم در سخنانی، بر آمادگی کل جهان علیه بلژیکی برای انتقال تکنولوژی سرمایه‌گذاری به ایران تأکید کرد. رئیس جمهوری بلژیک در این دیدار گفت: ما همکاری‌ها و مراودات فرهنگی و دانشگاهی و تسهیل رفت و آمد مردم دو کشور را ضروری دانست و اظهارداشت: کار علمی و تحقیقاتی ایران به روی نسل جوان و دانشگاهی افریقای خوبی باز است. می‌توانیم همکاری‌های خوبی در ایسین بخش‌ها داشته باشیم.

معاون رئیس جمهوری افریقای خوبی همچنین بر اشتراک نظر دو کشور در زمینه مبارزه با معضلات بین‌المللی از جمله تروریسم و استفاده از تجارت مشترک در این باره تأکید کرد.

## مذاکره درباره سند بازسازی اراک پایان هفته در وین

از طریق گفتگو، همکاری کنیم. وی همچنین در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران درباره موضع این کشور نسبت به تداوم حملات ترسنتان سعودی به مردم یمن، تصریح کرد: همان گونه که ما در باره سوریه، معتقد به راهکار سیاسی هستیم، در ارتباط با یمن هم مشتاقانه باید از تمامی بازیگران خواسته‌شود مورد بحث بنشینند و مذاکره کنند و هیچ راهحلی غیر از این به نتیجه نمی‌رسد.

وی افراط گرایی و تروریسم ، حقوق بشر، محیط زیست و مسائلی که دو طرف دیدگاه‌های مشابهی با متفاوتی دارند را از دیگر محورهای گفتگوهای خود با وزیر خارجه بلژیک اعلام و ابراز امیدواری کرد: به صورت گسترده تر و منسجم تر دو طرف با هم گفتگو کنند.

## فردان ایران درحل مسائل منطقه هستم

در ادامه این نشست ،وزیر امور خارجه بلژیک گفت: از نقش ایران در حل مسائل منطقه‌ای و تلاش آن برای حل معضل سوریه و حضور فعال در نشست وین تشکر می‌کنیم.

ریندز امور اماره داد: می‌توان در زمینه محیط زیست و اجتناب از دریافت تسلیحات، مضافه، همکاری‌های گسترده‌ای داشته باشیم.

ریندز امور اماره داد: امروز همچنین یک یادداشت‌های سیاسی- برای همکاری در تمامی زمینه‌ها امضا کرده‌ایم و موضوع حقوق بش‌رهم می‌تواند از موضوعات همکاری دو کشور باشد.

وی همچنین از حضور ۲۰ شرکت تجاری بلژیکی در ایران در جریان سفر خود به تهران خبر داد و گفت: حضور این هیات‌ها می‌تواند موضوع اقتصادی همکاری دو کشور باشد. وزیر امور خارجه بلژیک با تأکید بر یافتن راه‌حل سیاسی برای مشکل سوریه، خاطرنشان کرد: با توجه به این که در ماه‌های اخیر به توفیق هسته‌ای رسیدیم، می‌توانیم در دیگر زمینه‌ها هم

کشور را می‌گیرند، به معترضان و تحریکگران فضای فعلی کشور مخصوصا شرایط پس از برجام اشاره کرد و گفت: ماکسیم کسانلی برای کاروان خپل کرده است؟ به فسادهای اداری و مالیی به یکه‌حایت از دولت مسکوگت می‌رساند، امروز از هر موقعیتی و برای مانع تراشی در برنامه‌های دولت فعلی برای پیشرفت کشور استفاده می‌کنند.

آیت اللهعاشمی‌رفسنجانی با ابراز تأسّف از اقدامات کسانلی در جلو پیشرفت‌های کمی و کیفی

در آغاز ایسین دیدار، دکتر ریاحی دبیر کل پنجمین جشنواره

دانشگاهت، گفت: این موضوع به سال ۹۰که طرف عربستانی اعلام کرده بود شاوروی را با ۵۰۰کیلوگرم مواد مخدر ضبط و توقیف کرده

۶ نفر از سرنشینان این شاور، پاکستانی و پنج نفر ایرانی بوده‌اند، بر می‌گردد.

وی افزود: دو نفر از سرنشینان ایرانی در روند برگزاری دادگاه تره نه‌شده‌اند اما حکم اعدام سه نفر از آنان اعلام شده و متأسفانه حکم اعدام این سه نفر با حکم ملکی ایران است.

قشقاوی با بیان این که دولت عربستان برای تعیین وکیل برای این سه تبعه ایرانی به ما مساعدت نکرد، گفت: همان زمان (سال ۹۰) سفر وقت ما با وزیر کشور وقت عربستان رازینی و اقداماتی انجام داد اما آنان اجازه ندادند که به‌سرای این متهمان ایرانی وکیل بگیریم، چرا که گفتند جرم مواد مخدر آموزشی پیش دبستانی دانشگاه است.

درد که باید به بهترین شکل از آنها استفاده کرد، اظهار داشت: در فرصت جدید به وجود آمده پس

ایران و یوسنی و هرزگوین نسبت بتوانیم مناسبات ایران و آفریقای جنوبی را بیش از پیش توسعه و ارتقا دهیم.

رئیس جمهوری دیروز در دیدار «امافلوزا» معاون رئیس جمهوری افریقای جنوبی هم گسترش همکاری با کشورهای افریقای را از اصول سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران دانست و تصریح کرد: تهران در چارچوب این سیاست اصولی، همواره از گسترش روابط با آفریقای جنوبی در تمامی زمینه‌های مورد علاقه، استقبال می‌کند.

روحانی به ظرفیت‌ها و ظرفیت‌ها و توانمندی‌های صلب‌آمیز از انرژی هسته‌ای بلژیجه در عرصه‌های گسترده موجود در ایران و آفریقای جنوبی اشاره

و بر ضرورت بهره‌گیری از این توانمندی‌های مسیر توسعه مناسبات و همکاری‌های همه‌جانبه

روحانی همچنین ضرورت توجه به تمامی ابعاد تروریسم در روند مبارزه با این پدیده را یادآور شد و اظهارداشت: مبارزه با این معضل جهانی نیاز به یک‌پارچه جامع فرهنگی- اطلاعاتی- مشارکت همه جانبه همواره‌ارد که ایران و افریقای جنوبی در زمینه‌این معضل مهم منطقه‌ای و بین‌المللی هم می‌توانند رازینی، برنامه‌ریزی و همکاری‌های گسترده‌ای داشته باشند. رئیس جمهوری در ادامه به اشتراک نظر ایران و آفریقای جنوبی در بسیاری از مسائل مهم بین‌المللی اشاره کرد و افزود: جمهوری اسلامی ایران با یکجانبه‌گرایی مخالف است و معتقدیم کشورهای در حال توسعه باید همکاری‌های نزدیکتری با هم داشته باشند.

معاون رئیس جمهوری افریقای جنوبی هم در این دیدار، با اشاره به روابط دوستانه و صمیمی ایران و آفریقای جنوبی و حمایت‌های جمهوری اسامی ایران از مبارزات مردم افریقا در برابر آپارتاید،گفت: ملت افریقای جنوبی هیچگاه کمکه‌ها، حمایت‌ها و مواضع ایران در دوران مبارزه با ناپایدیستی را فراموش نمی‌کند.

وی با اشاره به رویکردهای یکسان دو کشور در مسائل گوناگون دوستانه و بین‌المللی، این موضوع مشترک را موجب تحکیم مناسبات دانست و خاطرنشان کرد:برداشتن شدن تجربه‌ها،فرصت جدیدی برای توسعه بیشتر مناسبات با ایران فراهم شده و ما خواستار ارتقا، همکاری‌های مشترک و استفاده از مواضع انقلابی و استقلال طلبانه مردم این حمایت کرده‌ایم. رئیس جمهوری افریقای جنوبی با بیان این که میزان کنونی مبادلات تجاری ایران و آفریقای جنوبی در سطح قابل توجهی نیست و این را ریش از گذشته ارتقا دادند، افزود: توانایی و قابلیت‌تواند در بخش‌های مختلف، ایران و افریقا دو کشور وجود دارد که می‌توانیم از این ظرفیت‌ها به بهترین شکل استفاده کنیم.

معاون رئیس جمهوری افریقای جنوبی همچنین بر اشتراک نظر دو کشور در زمینه مبارزه با معضلات بین‌المللی از جمله تروریسم و استفاده از تجارت مشترک در این باره تأکید کرد.

## هزار بشکه نفتگو، همکاری کنیم

نفت را همچنان کاهش دهد و اگر توافق ژنو با اقدام مشترک نبود صادرات نفت ما امروز به صفر رسیده بود.

وی همچنین گفت: برخی این واقعیت‌ا را در نظر نمی‌گیرند و توجه نمی‌کنند که روند نفت نژولی ما از سال ۹۰ شروع شد و به بالای ۶ مفتی درصد رسید، ما در شرایط فعلی بهترین هرچه بود سپیری شد. من به دوستان طرفدار دولت پیشنهاده می‌کنم بحث درباره برجام را



## وزیران خارجه ایران و بلژیک تفاهنامه همکاری امضا کردند

متوقف کنند زیرا ما باید بر اساس تلاش جمعی برای اجماع ملی به سمت استفاده از فرصت پس از برجام برویم.

طریف با بیان این که با نگاه بدبینانه می‌توان به ۵ نمره ۵۰۱ برنامه یاد از نگاه خوشبینانه می‌توان به ۹۵ نمره ۹۵ داد، اظهار داشت: اگر از شرایط پس از برجام استفاده نکنیم این نمره به صفر می‌رسد اما اگر چار دعوا شودیم نه ۵۰۱ کمر می‌آید نه ۹۵.

محمدجواد طریف با بیان این که برجام را می‌توان با یک دید بدبینانه و دید خوشبینانه بررسی کرد، افزود: برای بررسی برجام باید ظرف زمانى برجام و شرایط کشور در نظر گرفته شود.

در سال ۹۰ فروش نفت ما ۲۵ میلیون بشکه بود اما در سال ۹۲ این رقم به ۹۰۰

مشخانی: ادامه روند تهدید و خصومت موجب تجدیدنظر ایران خواهد شد تمام تحریم‌ها را آزمونى برای سنخش ارائه دانست. او افزود: توافق هسته‌ای میان ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است. او همچنین گفت: تحریم‌های ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است.

وزیر امور خارجه کشورمان با اشاره به اهمیت نحوه بهره‌برداری از فرصت پس از برجام، افزود: ما همه نگرانی‌که شرایط پس‌ا‌برجام چگونه می‌تواند به نفع مردم کشور، نظام و انقلاب مورد بهره‌برداری قرار گیرد، رهبری بارها

مشترک و ایجاد فرصت‌های اقتصادی جدید دانست. او افزود: توافق هسته‌ای میان ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است. او همچنین گفت: تحریم‌های ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است.

وزیر امور خارجه کشورمان با اشاره به اهمیت نحوه بهره‌برداری از فرصت پس از برجام، افزود: ما همه نگرانی‌که شرایط پس‌ا‌برجام چگونه می‌تواند به نفع مردم کشور، نظام و انقلاب مورد بهره‌برداری قرار گیرد، رهبری بارها

معاون اول رئیس جمهوری با

بیان این که سطح روابط اقتصادی ایران و یوسنی و هرزگوین نسبت بتوانیم مناسبات ایران و آفریقای جنوبی را بیش از پیش توسعه و ارتقا دهیم.

رئیس شورای عالی ملی نفت افزود: ایران از نظر راهبردی جایگاه منحصر به فردی در منطقه داشته و سواحل و بنادر جنوبی ایران می‌تواند نقطه پیوند مناطق آسیای مرکزی و حتی شرق اروپا با آفریقای جنوبی باشد و دو کشور را تبدیل به پل ارتباطی میان این دو منطقه کند. رئیس جمهوری همچنین با اشاره به ضرورت همکاری تهران – تورپورا در زمینه مبارزه با تروریسم به عنوان معضلی جهانی، خاطرنشان کرد: جمهوری اسلامی ایران در مبارزه با خشونت و افراطی‌گری در سطح جهان جدیت دارد و معتقد است که همگان باید در این مسیر مشارکت و تلاش کنند.

روحانی همچنین ضرورت توجه به تمامی ابعاد تروریسم در روند مبارزه با این پدیده را یادآور شد و اظهارداشت: مبارزه با این معضل جهانی نیاز به یک‌پارچه جامع فرهنگی- اطلاعاتی- مشارکت همه جانبه همواره‌ارد که ایران و افریقای جنوبی در زمینه‌این معضل مهم منطقه‌ای و بین‌المللی هم می‌توانند رازینی، برنامه‌ریزی و همکاری‌های گسترده‌ای داشته باشند. رئیس جمهوری در ادامه به اشتراک نظر ایران و آفریقای جنوبی در بسیاری از مسائل مهم بین‌المللی اشاره کرد و افزود: جمهوری اسلامی ایران با یکجانبه‌گرایی مخالف است و معتقدیم کشورهای در حال توسعه باید همکاری‌های نزدیکتری با هم داشته باشند.

معاون رئیس جمهوری افریقای جنوبی هم در این دیدار، با اشاره به روابط دوستانه و صمیمی ایران و آفریقای جنوبی و حمایت‌های جمهوری اسامی ایران از مبارزات مردم افریقا در برابر آپارتاید،گفت: ملت افریقای جنوبی هیچگاه کمکه‌ها، حمایت‌ها و مواضع ایران در دوران مبارزه با ناپایدیستی را فراموش نمی‌کند.

وی با اشاره به رویکردهای یکسان دو کشور در مسائل گوناگون دوستانه و بین‌المللی، این موضوع مشترک را موجب تحکیم مناسبات دانست و خاطرنشان کرد:برداشتن شدن تجربه‌ها،فرصت جدیدی برای توسعه بیشتر مناسبات با ایران فراهم شده و ما خواستار ارتقا، همکاری‌های مشترک و استفاده از مواضع انقلابی و استقلال طلبانه مردم این حمایت کرده‌ایم. رئیس جمهوری افریقای جنوبی با بیان این که میزان کنونی مبادلات تجاری ایران و آفریقای جنوبی در سطح قابل توجهی نیست و این را ریش از گذشته ارتقا دادند، افزود: توانایی و قابلیت‌تواند در بخش‌های مختلف، ایران و افریقا دو کشور وجود دارد که می‌توانیم از این ظرفیت‌ها به بهترین شکل استفاده کنیم.

معاون رئیس جمهوری افریقای جنوبی همچنین بر اشتراک نظر دو کشور در زمینه مبارزه با معضلات بین‌المللی از جمله تروریسم و استفاده از تجارت مشترک در این باره تأکید کرد.

معاون اول رئیس جمهوری افریقای جنوبی هم در این دیدار، با اشاره به روابط دوستانه و صمیمی ایران و آفریقای جنوبی و حمایت‌های جمهوری اسامی ایران از مبارزات مردم افریقا در برابر آپارتاید،گفت: ملت افریقای جنوبی هیچگاه کمکه‌ها، حمایت‌ها و مواضع ایران در دوران مبارزه با ناپایدیستی را فراموش نمی‌کند.

## وزیر کشور: باید بین منافع ملی و آبروی مردم تناسب ایجاد شود

نمایه این گزارش، وزیر کشور هم در حاشیه این مراسم درباره دستگیری چند خبرنگار اظهار داشت: من از مسئولان قوه قضائیه در این رابطه پرسیدام که آنها گفته‌اند دادند که در حال بررسی آن هستند.

عبدالرضا رحمانی فضلی با بیان این که در آستانه انتخابات نباید مسائلی که آرامش جامعه را برهم می‌زند به وجود بیاید،یادآور شد: اگر قوه قضائیه آستانه محکمه‌پسند دارد باید طبق آن آداب این مسأله پیگیری شود. البته آبرو و عزت مردم و منافع ملی مهم است و در چنین اقداماتی باید بین منافع ملی و آبروی مردم تناسب ایجاد شود.

وزیر کشور تأکید کرد: وقتی استاد هنوز مورد انتقادات قرار نگرفته است نباید در جامعه نگرانی ایجاد کرد. اگر این فضا مدیریت نشود نوسندگان و خبرنگاران دچار داغ‌دغه خواهند شد. باید با آرامش و امنیت جامعه بسیار مهم است.

رحمانی فضلی در ادامه با بیان این که ما دشمن زیاد داریم که آنها حتما قصد نفوذ در مراکز مهم کشور را دارند، افزود: مسئولان مرتبط با موضوع مثل وزارت اطلاعات، سپاه، نیروی انتظامی و قوه قضائیه مسئول رسیدگی به این امور هستند. البته از نظر کنترل نفوذ شرایط مطلوبی داریم و در امنیت کامل به سر می‌بریم

تمام تحریم‌ها را آزمونى برای سنخش ارائه دانست. او افزود: توافق هسته‌ای میان ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است. او همچنین گفت: تحریم‌های ایران و آمریکا فرصت‌های جدید را برای ایران و آمریکا ایجاد کرده است.

وزیر امور خارجه کشورمان با اشاره به اهمیت نحوه بهره‌برداری از فرصت پس از برجام، افزود: ما همه نگرانی‌که شرایط پس‌ا‌برجام چگونه می‌تواند به نفع مردم کشور، نظام و انقلاب مورد بهره‌برداری قرار گیرد، رهبری بارها

وزیست به دوکدان پیش دبستانی، در بیان هدف اصلی این طرح گفت: قرن ۲۱ قرن چالش کشورها و با مسائل محیط زیست است و همچنین دکترومیرم شریفیان

بیشتر بخش خصوصی و تجار دو مشترک اقتصادی دو کشور امور پیش روی توسعه همکاری‌های اقتصادی را شناسایی و در برطرف کردن این موانع اقدام کند تا بخش خصوصی دو کشور بتوانند سهم و نقش بیشتری در پیشبرد اهداف اقتصادی مشترک ایفا کنند.

جهانگیری با اشاره به نزدیک شدن به زمان اجرای توافق هسته‌ای میان جمهوری اسلامی ایران و کشورهای ۵+۱، گفت: تهران نسبت به اجرای دقیق این توافق اقتصادی است و انتظار داریم آمریکا و اتحادیه اروپا هم دقیقاً در چارچوب توافق صورت گرفته عمل کنند.

وزیر تجارت خارجی و روابط اقتصادی بوسنی و هرزگوین هم در این دیدار، با ابراز خرسندی و تبریک توافق هسته‌ای، گفت: امنیتان داریم این توافق برای تمامی طرف‌ها ذات مثبت و سازنده ای در خود خواهد داشت. میکسو شاروویچ افزود: جمهوری اسلامی ایران از ظرفیت‌ها و امکانات فراوانی در بخش‌های مختلف برخوردار است و امیدوارم که توافق هسته‌ای،بحرکی‌قوی‌برای توسعه فعالیت‌ها و همکاری‌های اقتصادی ایران در سطح منطقه و بین الملل باشد.

## سخنرانی وزیر دادگستری در جلسه گفتگوهای راهبردی الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت

پرسابقه و تاثیرگذار در روند پیشرفت انقلاب اسلامی می‌تواند موثر در نظام‌سازی جمهوری اسلامی ایران می‌باشد چراغ راهی برای حرکت‌های آینده کشور تلقی شود. برای بهره‌گیری از این تجارب ارزشمند، برگزاری نشست‌های راهبردی در دستور کار « مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت» قرار گرفت تا بتواند با وقوف بر مسائل کلان و چالش‌های عمده از فرصت‌ها، برای بهره‌گیری در تدوین سند الگوی هتبه آینده، با علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات مرتبط با جنبه‌های پیشین این مرکز به بخش گفتگوهای راهبردی وبگاه مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت مراجعه کند. مرکز الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت در خیابان جلال‌آل‌احمد، جنب دانشکده اقتصاد، پلاک ۳ قرار دارد.

و طرح موضوع نفوذ از سوی رهبری برای بالا بردن حساسیت‌هاست.

وی همچنین با بیان این که نباید از موضوع نفوذ برای تخریب یکدیگر و اتهام زنی استفاده کنیم،تأکید کرد: اگر از موضوع نفوذ سوءاستفاده شود به فرمایش رهبری جفا شده است. نباید با ربهیتف و انگشت اتهام به سمت هم بگیریم. تعریف نفوذ و جاسوس مشخص است. البته همه باید حساس باشند ولی این مسأله باید از مجاری قانونی عبور کند.

بروکراسی، دشمن جنوب تروریست حسن قشقاوی معاون کنسولی، مجلس

امور ایرانیان وزارت خارجه هم در این مراسم از بروکراسیی به عنوان دشمن سرمایه‌گذاری و جذب تروریست یاد کرد و گفت: طبق برنامه‌ریزی‌ها تا پایان برنامه ششم – ۲۵ میلیون تروریست دانسته باشیم اما سال ۱۴۰۱

میلیون و ۲۰۰۰ هزار تروریست از کشورمان بازدید کرده‌اند که اگر فاصله بروکراسی را کم کنیم می‌توانیم به این میزان تروریست دست یابیم.

حسینعلی امیری سخنگوی وزارت کشور هم با بیان این که سیاست داخلی و خارجی با یکدیگر ارتباط وسیع، عمیق و تنگاتنگ دارند، اظهار داشت: در جهان امروز ، سیاست خارجی،هرمی‌ای افزایش قدرت ملی است. اکنون حتی کشورهای در حال توسعه هم برای پیشبرد منافع خود از سیاست خارجی استفاده می‌کنند و شاید به همین دلیل سیاست خارجی را ادامه دهنده سیاست داخلی می‌دانند.

حسین وفالقارزی معاون امنیتی وزیر کشور هم در تشریح اقدامات انجام شده برای مقابله با جرایم‌های تروریستی در کشور گفت: اجازه ندادیم جرایم‌های تروریستی در شرق کشور موم‌کرایی تروریستی در قسمت غرب کشور بیپویکند. وی افزود: هزینه‌های ما در مقابله با تروریسم با مهاجرت‌های غیر قانونی پرداخت نشده است.

در حالی که اتحادیه اروپا برای جلوگیری از مهاجرت‌های غیر قانونی به یکی از کشورهای منطقه کمک‌های فراوانی کرده است، ما سالانه















**تبیین رابطهٔ «عمل و پاداش» در مثنوی معنوی مولوی**

## مکافات عمل

<b>دکتر ایرج شهبازی</b>	<b>بخش هفتم</b>
-------------------------	-----------------



مولوسی می گوید تأمل و تدبیر قانون عالم هستی است و خدا هم با اینکه می‌توانست همهٔ هستی را در لحظه‌ای یافزاید، اما در شش روز آن را خلق کرد.

تأسی مانند تخمی است که

سعادت، مانند پرندای، از دل آن

بیرون می‌آید و بین این دو شباهتی

ظاهری وجود ندارد:

زیسن تأنی زاید اقبال و مسرور
این تأنی بیضه دولت چون طیور...
سَرِ کی ماند به بیضه ای عنید؟
گرچه از بیضه همی آید پدید
باش تا اجزای تو چون بیضه‌ها
مرغها زاینند اندر انتها
بیضهٔ مار از چه ماند در شبه؟
بیضهٔ گنجشک را دور است ره
دانهٔ آبی به دانهٔ سیب نیز
گرچه ماند، فرقه‌ها دان ای عزیز
برگها همرنگ باشند در نظر
میوه‌ها هر یک بؤذ نوعی دگر
برگهای جسمها ماننداند
لیک هر جانسی به ربیعی زنده‌اند
(مثنوی، ۱۴۳-۳۵۸)

مولوی هنگام طرح مسألهٔ مرگ می‌گوید که مرگ هر کسسی همرنگ خود اوست و از آنجا که اعمال آدمی نوع مرگ او را رقم می‌زند و خود او هم چیزی جز اعمالش نیست، پس کسی که از مرگ می‌ترسد، در واقع از خود می‌ترسد، اگرچه ظاهرا بین مرگ و کردارهای ناپسند همانندی‌ای نیست:

دان که نبیوؤد فعل همرنگ جوا

هیچ خدمت نیست همرنگ عطا
مزد مزدوران نمی‌ماند به کار

کان عرض،وین جوهرست و پایدار

آن همه سختی و زور است و عرق

وین همه‌سیم است و زرز است و طَبِق

گسَر تو را آید ز جایی تهمتی

کرد مظلومت دعا در محتسی

تو همی گویی که: من آزادام

بر کسی می‌تواند به کار

چون بیهکندی،شدن آن شخص سنی

یار شد با مار شد آن آب تو

زان عصار چون است این اعجاب تو؟

هیچ مآئد آب آن فرزند را؟

هیچ ماند نیشکر مسر قند را؟

چون سجودی با رکوعی مرد کشت

شد در آن عالم سجود او بهشت...

(مثنوی، ۳/ ۵۷۳، ۳۴۵۰، نیز: رک، مثنوی، ۶/ ۴۲۵-۴۲۶ و ۵/ ۳۹۷/۸۵)

**(ج) تجسم اعمال بالاترین قصاص است:** بالاترین و مهمترین قصاصی که در انتظار انسان است، تجسم اعمال اوست و قصاص دنیایی در برابر آن هیچ است:

ای دریده پوستین بوسفان!

گشت برخیزی از این خواب گران

می‌درانسد از غضب، اعضای تو

خون نخُشد بعد مرگ در قصاص

تو مگو که مُردم و یایم خلاص

این قصاص نقد،حیلت‌سازی است

پیش زخم آن قصاص این بازی است

(مثنوی، ۴/ ۳۶۶-۳۶۷)

**(د) تجسم خصلتها و اندیشه‌ها:** نه تنها به اعمال که اندیشه‌ها و خصلت‌ها هم تجسم می‌یابند؛ یعنی اندیشه‌ها و روحيات انسانها هم در زندگی دیگر صورت می‌پذیرند و صورت ملکونی هر کس مطابق با خصلت‌ها و ملکات اوست:

زانکه جنت را نه ز آلت بسته‌اند

بلکه از اعمال و نیت بسته‌اند

(مثنوی، ۴/ ۳۷۵)

که معانی آن جهان صورت نشود

نقش همانان درخور خصلت شود

(مثنوی، ۱۸۶۶/ ۱۶)

گشته گرگان یک به یک خواهی تو

می‌درانسد از غضب، اعضای تو

خون نخُشد بعد مرگ در قصاص

تو مگو که مُردم و یایم خلاص

این قصاص نقد،حیلت‌سازی است

پیش زخم آن قصاص این بازی است

(مثنوی، ۴/ ۳۶۶-۳۶۷)

**(هـ) صورت ملکوتی مطابق با خوی غالب است:** پرسشی که در اینجا خود را نشان می‌دهد، این است که: در وجود انسان صفات و خواهی بی‌شماری دیده می‌شود و از آنجا که هیچ انسانی ثابت و تغییرناپذیر نیست، طبیعتاً هر انسانی در طول حیات خود تجربه‌های فراوانی را می‌اندوزد و صفات مختلفی را به خود می‌گیرد، حال کدام یک از صفات و ویژگیهای او صورت ملکوتی او را تشکیل می‌دهند؟ به نظرمولوی هر صفتی که در انسان نیرومندتر باشد و بر او غلبه داشته باشد، همان صفت و ویژگی صورت باطنی و حقیقی او را شکل می‌دهد:

خُکم آن خو راست کان غالبتر است

چون کزربیش ازمس آمدن آرزاست

سیرتی کان در وجود غالب است

هم‌بر آن تصویر،خشرت واجب‌است

ساستی گرگی درآید در بشتر

ساعتی یوسف‌رخ میچون قمر

(مثنوی، ۴/ ۱۲۲۰-۱۴۱۸)

**(و) وجود انسان جنگلی پر از حیوانات گوناگون است:** از آنجا که همهٔ صورتهای زشت حیوانی دوزخ تجسم خصلت‌ها و خلیات بد انسانند و آخرت هم در واقع باطن دنیاست، پس وجود انسان به جنگلی پر از حیوانات گوناگون می‌ماند. مولوی پس از اینکه برخی از صورتهای حیوانی حاصل از تجسم اعمال انسان را برمی‌شمارد، می‌گوید:

بیشکای آمد و وجود آدمی

بر حدر شو زین وجود ار زان دمی

در وجود ما هزاران گرگ و خوک

صالح و ناصالح و خوب و خشوک...

(مثنوی، ۱۲/ ۱۴۱۸-۱۴۱۹)

**(ز) نمونه‌های از تجسم اعمال:** مولوی نمونه‌هایی از تجسم اعمال خوب و بد را در مثنوی ذکر کرده است. صورتهای ملکوتی‌ای که او برای کارهای خوب بر شمرده است، عبارتند از: (۱) سجده و رکوع به شکل بهشت، (۲) حمد و تسبیح خدا به شکل پرندگانه‌ی بهشتی، (۳) ایثار و زکات به شکل نخل و درخت، (۴) صبر به شکل جوی آب، (۵) عشق و دوستی به شکل جوی شیر، (۶) ذوق عبادت به شکل جوی عمل و (۷) مشق و شوق به شکل جوی شراب:

چون سجودی با رکوعی مرد کشت

شد در آن عالم سجود او بهشت

چون کزربیش ازمس آمدن آرزاست

سیرتی کان در وجود غالب است

هم‌بر آن تصویر،خشرت واجب‌است

ساستی گرگی درآید در بشتر

ساعتی یوسف‌رخ میچون قمر

(مثنوی، ۴/ ۳۳۷-۳۳۸)

**ادامه دارد**

اشاره: آنچه در پی می‌آید، متن سخنرانی آقای دکتر حسین غفاری استاد گروه فلسفه دانشگاه تهران است که در میان جمعی از مسلمانان اروپایی، آمریکایی و ایرانی ایراد شده است با طرح این پرسش که: چگونه می‌توانیم در یک جامعهٔ غربی زندگی کنیم که اولاً خودمان متدین و دینی باشیم و سپس فرزندان و خانواده خود را متدین سازیم؟

**چگونه می‌توانیم متدین باشیم؟**

متدین بودن یعنی چه؟ اگر از دین فقط دستورات و ظواهر را در نظر داشته باشیم، حقیقتاً خیلی نمی‌توانیم در این جوامع هویت دینی داشته باشیم. اعمال و دستورات ظاهری دینی، دارای روح و باطنی است که این دستورات و ظواهر، برای حفظ آن روح و باطن به صورت قواعد رفتاری تعریف‌شده درآمده است؛ حال اگر توانیم آن روح و باطن جاری در اعمال و رفتار خود را حفظ و احساس کنیم و صرفاً به قالب ظاهری عمل نکنیم! این اعمال ولی‌که بدرستی هم عمل شوند، برای ما ایجاد هویت واحد دینی نمی‌کنند. مثلاً نماز می‌خوانیم، روزه می‌گیریم، گوشت ذبیحه آنها را نمی‌خوریم، مشروب نمی‌خوریم، روابط زن و مرد مشخص است. عاداتی است. عاداتی است که ما انجام می‌دهیم. آنها هم عادات زیادی دارند که اتفاقاً روح بسیاری از عادات زندگی غربی از نظر معقولات و ایجاد آثار عملی، آن چیزی است که اسلام می‌خواسته، منتهی نه با این عناوین. مثلاً این رابطه‌ای که بین زن و مرد می‌بینیم به جز یکی دو مورد انحرافی مثل همجنس‌بازی که در خود غرب هم در عرف عمومی متداول نیست، درست است که کسی نمی‌تواند به لحاظ قانونی به یک همجنس‌باز ایراد بگیرد، بلکه تظاهرات هم به نفع این موضوع می‌کنند، لخت هم می‌گردند، ولی واقعاً در خانواده‌ها متداول نیست و با نظر تحقیر به این نگاه می‌کنند و یا مثلاً رابطه یک زن با چند تا مرد باز هم در خانواده‌های آنجا متداول نیست؛ یعنی مردم جوامع غربی زندگی طبیعی و تا حدودی فطری خود را می‌کنند و معده‌ای که این انحرافات خود را دارند. (انحرافاتی که البته گویی یک جریان سازمان‌یافته و پنهانی، می‌خواهد این انحرافات را نهادینه، قانونی و عادی‌سازی کنند).

حال یک مسلمان مهاجر به جامعه غربی، یا یک غربی مسلمان‌شده احساس می‌کند آنها دارند با همان خویشی با هم زندگی می‌کنند و خیلی مزایا هم دارند و ما هم به عنوان مسلمان یک مجموعه چیزهایی را می‌گوییم و عادات و رسوم داریم؛ مثلاً کسی می‌گوید من گوشت ذبیحه آنها را نمی‌خورم، نمی‌فهمند این داستان برای چیست، اینکه از هیچ حیوانی بدون اذن خدا و بدون بردن نام خدا، یک‌بار سلب جیاتی شود، و اینکه چرا خداوند این اذن را به انسان داده، یک دنیا مطلب پشت سرش خوابیده، ولی ما فعلاً به‌صورت یک قالب عادی رفتاری با آن برخورد می‌کنیم. در هر حال چون ما در قالب عادت‌ها عمل می‌کنیم، پوسته ظاهری دین است که خداوند قرار داده است برای اینکه آدم درست زندگی کند. در جامعه‌ای که اساس آن بر معقولات است، نوعاً در غالب امورشان کم و بیش این پوسته را دارند و با با اموری مشابه آن به زندگی خود نظم عقلی می‌بخشند، البته بدون ارتباط آن با روح باطنی. بنابراین اگر موضوع صرف امور ظاهری و رفتاری باشد، در حقیقت کسی که در این جوامع زندگی می‌کند،

**«انسان وقتی احساس معنوی کرد، دیگر حاضر نیست خود را ارزان بفروشد. آنها که ارزان می‌فروشند، در درون خود حقیقتی احساس نمی‌کنند. فقدان این معنا همان خُلا دنیای امروز است. باید دین را با آن وجهه واقعی عرضه کرد.»**

هویت دینی نخواهد داشت؛ لذا می‌تواند شاعرانی دینی را اجرا بکند، ولی این شاعران در شکل ظاهری محض آن، هویت‌آفرین نخواهد بود. از ۳۰۰ تا ۴۰۰ سال پیش، روح دنیایی جدید یک زندگی مادیایی شده است؛ زندگی که رفاه، آرامش، آسایش همراه با عقلانیت باشد. همه چیز بر اساس عقلانیت، یعنی هر چیزی با بهترین استفاده یا کمترین ضرر، یا بیشترین بهره‌دهی، در هر موضوعی اصل عقلانیت ابزاری حاکم است، در موضوع تفریح، در موضوع روابط اخلاقی و هر چیز دیگری. دنیای جدید، یعنی حقیقت دنیای جدید زندگی دنیایی است. چیزی که در آن نیست، معنویت و روح و حقیقت است، و الا زندگی به‌نحوی خوب در آن اجرا است.

اصول زندگی اجتماعی عقلانی است، اصول عدالت اجتماعی برقرار است، من چند تا کشور اروپایی را مدنظر داشته‌ام و بعضاً با آنها آشنا بودم. از نظر زندگی اجتماعی، از وضعیت امروز ما صد سال جلوترند. از لحاظ عدالت اجتماعی و نه‌فقط از نظر تولید، بلکه از نظر عدالت اجتماعی نیز به ایده‌آل‌های ما خیلی نزدیکند. در تشریح برای طبقات ضعیف، برای بیکاران همه جور حمایت واقعی وجود دارد، چیزی که در جامعه ما کارکنان‌توزش جاری است. تقریباً در همه کشورهای پیشرفته غربی این‌گونه است؛ یعنی با وجود اینکه در آمریکا نظام سرمایه‌داری است و یک عده بی‌خانمان هستند و در خیابانهای زندگی می‌کنند، ولی یک نظام حمایتی از آنها وجود دارد که در اروپا به‌گونه‌ای دیگر است. در فرانسه عدالت اجتماعی به‌طور جدی وجود دارد. در اتریش هم هست، در بسیاری کشورهای اروپایی، آن سوسیالیسم

**محتوی گفاتی**

**جستاری در معارف اسلامی**

در شماره سوم دوفصلنامه پژوهشی – تحلیلی جستاری در معارف اسلامی» مطالب زیر به چاپ رسیده است:
ساحت کبریا عزاداری است، چرا نماز بخوانیم؟
آسیب‌شناسی روابط فرزندان و والدین در اسلام، ازدواج سفید، پدایش وهابیت، ازدواج در آئینه سن زینبی وروای و فرزندآوری...
رجعت در امتهای یقین از نظر قرآن، نگاهی به معشیت زن در اسلام و دیگر جوامع بشری، اهتمام به حفاظت از نیت،ایمان، وظایف جوانان در عصر اطلاعات، بازشناسی ظرفیته‌ها و کارکردهای مسجد، عزاداری از دیدگاه فقهای اهل سنت، مرجعیت و جهادگفایی، شاخصهای روابط متقابل فرزندان و والدین در اسلام،راه‌پیشی وچنان‌بین متعالی در حکایت‌های تربیتی قرآن، رابطه عصمت و نبوت، شرکت حسین(ع) در قوت‌حار، ارتداد چیست و احکام آن کدام است؟ آن بیست و سه نفر، برای قرب به حق و لقاءالله است.
نماز دستوری است برای کمال انسان امته هدای، پرسشها و پاسخها، پاسخهای پرسش‌های مشابهه عمومی.

اروپایی که می‌گویند، همین است که آمدند جامعه را در برابر کمونیسم واگشینه کردند. مقصود از آن زندگی دنیایی بشر جدید، یعنی اینکه در همین دنیا به همهٔ خواسته‌های طبیعی افراد جامعهٔ خود توجه جدی کنند. البته این ملاحظهٔ جدی وجود دارد که رفاه و آسایش مردم جامعه خود را به قیمت بدبختی و فقر و ظلم در جوامع غربی و استثمار آنها تأمین کنند، بحث ما الان در این جهات نیست، بحث در این است که در این جوامع برای زندگی دنیایی مردم، تقریباً همه چیز فراهم است؛ اما آنچه در آنها نیست، روح است؛ یعنی چه در وین، چه در پاریس، چه در آمریکا، آنچه وجود ندارد، حقیقت زندگی انسانی و معنوی است. اخلاق هم به‌صورت ادما هم هست به‌صورت یک حقیقت معنوی. نوعاً این‌گونه‌اند که مطلقاً دروغ نمی‌گویند، بنا بر این است که دروغ نگویند. بیشتر دولتها دروغ می‌گویند. در جامعه غربی افراذهان نسبتاً درست‌کارند، ولی دولتها گویی مجاز می‌دانند دروغ بگویند. در چنین جامعه‌ای، اگر قرار باشد دین صرف همین آداب باشد، مسلمانانی که این کشورها وجود دارد، اینها روح مسلمانی‌شان کم است، یعنی حقیقت دین نیست.

**حقیقت انسان چیست؟**

انسان یک سلسله حوایج جسمی و روحی دارد،

## نظرها و اندیشه‌ها

لذا باید توجه داشت که این مطلب کلیدی‌ترین مسألهٔ

در تمام دنیای غرب، امروز این پیام اسلام است، امروز بشر به معنویت احتیاج دارد. یعنی آن چیزی که ۲۰۰۰،۳۰۰ سال است از دنیا رخت برشته است. قدیم‌ها در مسیحیت روح معنوی بود، ولی مسیحیت همواره عقب نشست، الان مسیحیت شده یک دین دنیایی؛ یعنی یک‌رشته آداب ظاهری، هفته‌ای یکبار کلیسا بایانند، آن هم پایبند یا نایبند، بعدش هم دنبال کار خود می‌روند. در گذشته یک دین معنوی بود، شاید در دیرها و صومعه‌ها هنوز باشند، ولی در عومشان نیست. اسلام حقیقتش این است. اسلام شما را به خواندن نماز صبح دعوت می‌کند که در خلوت صبح خودت را به خدا ربط دهی. می‌گوید بلند شوید و نماز شب بخوانید. خوانسندن نمازهای واجب یومیّه یعنی ادای تکلیف، ولی نماز شب خواندن اگرچه واجب نیست، ولی فضیلت بزرگی است. تکلیف را از سر باز کردن راحت است؛ ولی اینکه به شما می‌گوید نماز شب بخوان، یعنی اینکه اگر کسی به آن مرحله برسد، دنبال خلاصت، صحبت آن نیست که یک جورِی زندگی دینی عادی داشته باشیم، می‌خواهد یک چیزی دستش بیاید و واقعا هم اگر حقیقتی در آدم باشد، دستش می‌آید. انسان وقتی وجودش گرم شد و احساس معنوی کرد،

# جامعه مجازی



دکتر حسین غفاری

بخش اول

یک نیازهای معنوی دارد که عمق آنها خداست، یعنی عمق وجود انسان، این ریش به خانواده است. همان «نفخت فیه من روحی» است که خدا در همه قرار داده است؛ منتهی آن گرایش عمق وجود آدمی است. این انسان با حس نمی‌فهمد که به خدا نیاز دارد. حس همین زرق و برق دنیاست: «اعلموا انما الحیوه الدنيا للبس و لهسو و زینه و تفاخر بینکم و تکافر فی الاموال و الاولاد»، این حیات دنیاست؛ ولی گداه‌گری برای انسان پیش می‌آید که دلش می‌شکند، در محیطی قرار می‌گیرد که احساس نیاز به یک مبدأ ملوک می‌کند. این همان روح دین است که اگر تقویت شود به آن می‌گویند تقوا. برای اینکه به این روح برسیم، باید به آن حقیقت توجه بگیریم و دائماً کارهایی کنیم که آن حقیقت به شکوفا بشود. اگر تقویت شدن ما از دین این‌گونه باشد، انسان با دین زندگی می‌کند. نه اینکه دین فقط این باشد که ما گوسفندان چگونگه باشد. آن زندگی دنیایی است، حالا چه به سبک ما، چه به سبک غربی‌ها.

این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصود دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداحرام هم باشد، در این ظاهر دین است. دین می‌گوید ظاهرات را هم باید درست کنی؛ ولی درست کردن ظاهر، حقیقت و مقصد اصلی دین نیست، حقیقت و مقصد دین ربط با خداست. اگر ربط با خداوند در فرد ایجاد شود، انسان سر قلّهٔ قاف هم که باشد، احساس دیندار بودن می‌کند. زندان هم نشانی از مسجداح















**استقرار دفتر نمایندگی عراق در تبریز**

تبریز – خبرنگار اطلاعات: مدیر سازمان حج و زیارت آذربایجان شرقی از استقرار دفتر نمایندگی کنسولگری عراق در تبریز خبر داد. روحی ملکی با تأکید بر ضرورت گرفتن روایذ برای سفر به کربلا در ربیعین حسینی اسمال، افزود: این دفتر به منظور تسهیل در دریافت ویزا به صورت حقیقی و قانونی فعالیت خواهد کرد.

وی با اشاره به نبود کنسولگری عراق در استان‌های شمال غرب کشور اعلام کرد: به دنبال ایجاد کنسولگری دائمی عراق در تبریز هسیتم تا انبوه زیاد زائران حسینی در استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل و زنجان به اسانی بتوانند روایذ سفر به کربلای معلی را دریافت کنند.
به گفته ملکی ۱۶ هزار و ۶۲۱ نفر در قالب ۷۴۱۹ گروه از آذربایجان شرقی در همایش مذهبی میلبونی عاشقان اباعبدالله حسین(ع) در اربعین اسمال حضور خواهند یافت که از این تعداد ۸۲۷ نفر از تبریز با پای پیاده عازم کربلای معلی خواهند شد.

**مرمت حیاط باغ بقعه شیخ الدین اردبیلی**

اردبیل – خبرنگار اطلاعات: معاون میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل از پایان عملیات مرمت طاق نمای دیوار ضلع غربی و جنوبی حیاط باغ مجموعه جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی خبر داد.منصور عایق‌قدری در بازدید از مرمت بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی اظهار داشت: عملیات مرمت طاق نمای دیوار ضلع غربی و جنوبی حیاط باغ مجموعه جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی همرا با تعویض اجزای های پوسیده و بندکشی به پایان رسیدوی با اشاره به اجرای درپوش سنگی دیوار ضلع غربی و جنوبی حیاط باغ شیخ صفی افروز، آجر فرش پشت بام و بندکشی شامشین، قندیل خانه و دور چینی خانه بقعه مرمت شد.

**پیشگامان، نایب قهرمانان مرحله اول لیگ واترپلو کشور**

یزد – خبرنگار اطلاعات: تیم واترپلو زیر ۱۷ سال پیشگامان عنوان نایب قهرمانی مرحله اول مسابقات لیگ واترپلو کشور را از آن خود کرد. در مسابقات لیگ واترپلو زیر ۱۷ سال کشور که در استخر مجموعه ورزشی آزادی قهرمان برگزار شد، تیم واترپلو پیشگامان موفق شد تیم‌های نوافلاح (ب) و استخر آزادی را با نتایج ۱۶ بر ۳ و ۸ بر ۶ شکست داده و عنوان نایب قهرمانی این مرحله از مسابقات را به دست آورد. تیم‌های نوافلاح (ج) و استخر آزادی نیز در این مرحله اول و سوم شدند.

**قدردانی از پیشکوتان ورزش فیروزکوه**

فیروزکوه – خبرنگار اطلاعات: پیشکسوتان رشته‌های مختلف ورزشی در مراسمی ویژه مورد قدردانی مسئولان ورزشی استان تهران و فیروزکوه قرار گرفتند.

در این مراسم که بیش از ۱۵۰ نفر از پیشکسوتان ورزش فیروزکوه حضور داشتند، حمیدرضا گرشاسبی مشاور وزیر ورزش و جوانان کشور از کاشش ۹۰ درصدی بودجه ورزشی و عمرانی کالنتشرها و شهرهای تابعه سخن به میان آورد و افزود: تهران و شهرهای تابعه از لحاظ بودجه برای ایجاد تاسیسات جدید ورزشی در رده‌های آخر جدول وزارت ورزش و استانداری قرار دارند.



وی در عین حال یادآور شد که طرح نصب چمن مصنوعی فوتبال ورزشگاه این شهرستان و تعمیرات اساسی استخر شهدای فیروزکوه انجام خواهد شد.

در این مراسم همچنین سید کریم حسینی نخستین رئیس تربیت بدنی فیروزکوه در دهه ۱۳۴۰ که خود یکی از پیشکسوتان ورزش این شهرستان است به نقل خاطراتی از روزها پرداخت و گفت: در آن روزها تمام امکانات ورزشی شهرستان یک اتاق در بخشداری دو توپ فوتبال و یک تشک کشتی فرسوده بود که در حیاط مدرسه بهن می‌کردیم و به تمرینات و مسابقه می‌پرداختیم.

دراین مراسم که با هدف برنامه‌ریزی برای تدوین تاریخچه ورزش فیروزکوه در سالن اجتماعات میلارد این شهرستان برگزار شد، چهره‌هایی چون حمیدرضا طالقانی، مسعود اسکویی، حسن روشن، حسین یاریار، کامران حمیدپور از اهالی ورزش و جمعی از مقامات محلی نیز حضور داشتند.

## ازدواج کنید!

**همسان گزینی** ♥️ **۱۶سال سابقه موفق**
**معرفی افراد مناسب**
**زمانه گویا)۵۱۳،۹۰۹۹۰۷۰۰**
**ازدواج آگاهانه**
**نمای۱۴ساعته ازتلفن ثابت**
**خانه امید،۳۳۲۶۰۶۶۹-۰۲۱ (تأسیس۱۳۷۸)**

### آگهی مناقصه

شرکت رزم تهران واقع در خیابان آزادی در نظر دارد پیمانکاری نیروی انسانی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید متقاضیان می توانند تا روز ۱۳ مرداد ۱۳۹۴ ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه در محل مناقصه رزم تهران مناقصه به نام طرف شرکت رزم تهران مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه روز شنبه‌ششم مورخ ۹۴/۹/۳۰ و زمان برگزاری تشریح، روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۹/۳۰ رأس ساعت ۱۰ صبح

**تلفن تماس: ۰۶۶۰۱۴۷۰۱-۰۶۶۰۰۹۰۰** **(تأسیس۱۳۷۸)**

### آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

**شرکت تعاونی مسکن کارکنان**

به‌دنبوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن کارکنان شرکت آب و فاضلاب استان تهران دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول) که رأس ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۳۹۴/۹/۷ در محل نمازخانه کوثر شرکت آب و فاضلاب استان تهران برگزار می‌شود شرکت فرمایند.

**دستور جلسه عبارت است از:**
تصمیم‌گیری در خصوص انحلال شرکت تعاونی اضافه می‌نماید این مجععه عمومی فوق‌العاده با حضور دوسوم اعضا یا نمایندگان تام‌الاختیار آنان رسمیت خواهد یافت. ضمناً هر عضو می‌تواند نمایندگی حق حضور و اعمال رأی، حداکثر سه رأی با وکالت و غیر عضو تنها یک رأی را داشته باشد.

### هیأت مدیره

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مصرف کارکنان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور**
به‌دنبوسیله از کلیه سهامداران دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مصرف کارکنان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۲ در سالن اجتماعات سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور واقع در خیابان آزادی- چهارراه خوش- ساختمان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
یادآور می‌شود در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسر نباشد، می‌تواند حق حضور و اعمال رأی از سوی خود را به نماینده تام‌الاختیار واگذار نماید. در این صورت تعداد رأی وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود.

**دستور جلسه:**

۱. استماع گزارش هیأت مدیره و مدیرعامل و بازرسی
۲. تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۹۳
۳. تصویب بودجه و هزینه‌های شرکت در سال ۱۳۹۴
۴. انتخاب یک نفر بازرسی و یک نفر عضوی البذل بازرسی مدت یک سال.
۵. تصویب تغییرات اعضا و سرمایه (عضوگیری جدید)
۶. تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس و کارکنان دفتر تعاونی
۷. انتخاب روزنامه انتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
۸.تصویب دستورالعمل حقوق و مزایا پاداش و حق حضور در جلسات هیئت مدیره.
۹.تصویب سمت بازرسی می‌بایست ضمن دریافت فرم پروپوهه از دفتر تعاونی تقاضای کنشی خود را به مدت یک هفته از تاریخ انتشار آگهی به دفتر تعاونی اعلام دهد (تقاضای بعد از تاریخ مذکور قابل قبول نمی‌باشد).
ضمناً جمعی از مدیرعامل با حق تکیل به غیر نقوض اختیار می‌نماید تا نسبت به انجام امور شرکت اقدام نمایند.

**هیئت مدیره**

سنتاج – خبرنگار اطلاعات:

طرح بازگشایی معابر کوله‌بری برای مرزنشیان کردستان به شورای امنیت ملی ارائه خواهد شد.

فرمانده مرزبانی کشور با اعلام این مطلب در سنتاج افزود: اجرای هر گونه طرح و برنامه در مرزها منوط به مصوبه شورای امنیت کشور است و شورای تأمین استان کردستان طرح بازگشایی مرزهای کوله‌بری را به این‌شورا ارائه خواهد کرد.

سردار رضایی که در آیین تودیع و معارفه فرمانده مرزبانی استان کردستان در این استان حضور یافته بود، در جمع خبرنگاران حضور یافت و به علاوه بر این‌که متولی ارتقای امنیت مرزهای منطقه و کنترل رفست و آمدنها و تعاملات مرزی هستیم خود را در قبال مرزنشیان مسئول می‌دانیم و کردند.

رئیس اداره حفاظت محیط زیست بناب از ورود هزاران پرنده مهاجر به تالاب قره قشلاق این شهرستان خبر داد.

صیاد لطفی در جمع خبرنگاران افزود: همزمان با آغاز بارش‌های پاییزی که نقش اساسی در تغییر وضع آبی اکوسیستم تالاب قره قشلاق دارد. چندین هزار پرنده مهاجر از انواع کازابری و آبی برای زمستان گذرانی وارد زیستگاه‌های این تالاب شدند.

وی با اشاره به این‌که تالاب قره قشلاق بناب یکی از بااهمیت‌ترین‌اکوسیستم‌طبیعی و از ارزشمندترین زیست‌بوم‌های حوضه دریاچه ارومیه است،

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

### تحقق ۹۲ درصدی کشت پائیزه در آذربایجان غربی

ارومیه – خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی، از تحقق ۹۲ درصد از سطح ابلاغی زیر کشت پائیزه در سال زراعی ۹۵ – ۹۴ در استان خبر داد.

اسمعیل کریم‌زاده که در جلسه ستاد گندم استان سخن می‌گفت، افزود: از ابتدای آغاز کشت پائیزه در استان تاکنون ۳۳۷ هزار هکتار از مزارع استان زیر کشت گندم و بیش از ۷۳ هزار هکتار نیز زیر کشت گندم آبی رفته است که تاکنون بیش از ۹۰ درصد از آن برنامه ابلاغی کشت محقق شده است. او اظهار داشت: برنامه ابلاغی کشت گندم پائیزه توسط وزارت کشاورزی برای استان آذربایجان غربی برای سال زراعی جاری در مجموع ۳۳۵ هزار هکتار است که ۸۱ هزار هکتار آن گندم آبی و ۲۵۴ هزار هکتار آن نیز گندم نیم است که در صورت محقق شدن این برنامه، بیش‌بینی می‌شود بیش از ۵۸۰ هزار تن گندم از سطح مزارع استان تولید شود. وی افزود: همزمان با آغاز کشت پائیزه در استان، انواع کودهای شیمیایی مورد نیاز کشت پائیزه کشاورزان آذربایجان غربی تأمین شده است و هیچ مشکلی در زمینه تأمین کرد نخواهیم داشت. کریم‌زاده همچنین، بالا بودن قیمت نهاده و کودهای شیمیایی، پرداخت تسهیلات سرمایه در گردش به کشاورزان از منابع داخلی بانک کشاورزی را توجه رعایت توازن منابع و مصرف، و هزینه‌های جانبی دیگر را از جمله عواملی اعلام کرد که باعث کاهش قدرت خرید کشاورزان در زمینه تأمین کودهای مورد نیاز کشت پائیزه در سال زراعی جاری شده است.

در این نشست که در سالن اجتماعات ستاد فرماندهی انتظامی استان کردستان برگزار شد، معاون بر جدای از مرزنشیشان ندانسته و ملی ارائه خواهد شد.

وی گفت: امروز استان کردستان به عنوان یکی از استان‌های مهم مرزی کشور مطرح است و این مهم در نظر این مسئولان است و این مهم شرایط را برای توسعه همه‌جانبه استان فراهم آورده است. همچنین در آیین تودیع و معارفه فرمانده مرزبانی کردستان، مسئولین امنیتی و نظامی این استان در حضور فرمانده مرزبانی کشور ضرورت بهبود در همه بیشتر اقتصاد معیشتی مرزنشیان و مرادوات مرزی را مطرح کردند و ایجاد تسهیلات برای فعالیت اقتصادی خانوارهای مرزنشین کردستان و استحکام هر چه بیشتر مناطق مرزی را طلب نیاز دارد.

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

لطفی افزود: این تالاب با توجه به این‌که در داخل کشور در

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.

یادآور شد: این تالاب هر سال پذیرای تعداد زیادی از پرنده‌گانی

است که از مناطق سردسیر سیبری به این منطقه مهاجرت می‌کنند.















#### اخبار کوتاه ورزشی

##### تبریک معاون رئیس جمهوری به دختر نابغه ورزش ایران

شهیندخت مولاردی، در پامی کسب سهمیه المپیک را به زهرنا نعمتی تبریک گفت.

به گزارش ایسنا، شهیندخت مولاردی، معاون امور خانواده و زنان ریاست جمهوری به زهرنا نعمتی، بانوی کماندار معلول کشور، به دلیل کسب سهمیه المپیک که برای نخستین بار در تاریخ کشور توسط یک ورزشکار معلول به دست آمده است تبریک گفت.

بر اساس گزارش پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان، در پیام معاون رئیس جمهوری آمده است :

«تبریک به زهرنا نعمتی اولین ورزشکار توان‌یاب تاریخ ورزش ایران که موفق به کسب سهمیه المپیک شد.»

##### اعزام تیم فوتبال بانوان با ۳ پرواز به گواتمالا

تیم ملی فوتبال بانوان ایران اواخر آذر ماه اسال با سه پرواز ابتدا به آلمان، سپس به مکزیک و در نهایت به گواتمالا سفر خواهد کرد تا در بازی‌های جهانی فوتبال بانوان شرکت کند.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال بانوان ایران پس از قهرمانی در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا قرا بود به بازی‌های جهانی گواتمالا اعزام شود اما چند روز پیش بود که ملی کفاشیان به صورت قطعی خبر از عدم اعزام این تیم به گواتمالا داد، چرا که علاوه بر ایجاد هزینه بالا، فدراسیون فوتبال مدعی شد صدور ویزا نیز با دردرس عیدل‌های مواجه بوده است.

##### آغاز مسابقات قهرمانی کشوری کار کتان

##### بنیاد شهید و امور ایثارگران

عصر دیروز افتتاحیه مسابقات قهرمانی کشوری ویژه کارکنان بنیاد شهید و امور ایثارگران که در مجتمع تفریحی ایثار کارکنان استان البرز با حضور جمعی از مسئولین لشکری و کشوری، امور ورزشکاران و سراد انصاری قائم مقام بنیاد شهید و امور ایثارگران و جمعی از خانواده‌های معظم شهید و ایثارگران به بزرگزار شد. در این مراسم مدیر فلاح دبیرکل بنیاد شهید و امورایثارگران استان البرز ضمن خوش‌آمدگویی به تمامی ورزشکاران و مدعوین گفت: هدف این مسابقات همدلی، جوانمردی و ایجاد شور و نشاط در بین کارکنان بنیاد شهید و امور ایثارگران برای خدمت و تکريم از جانبازان سرفراز خانواده معظم شهید و ایثارگران است.

در این مسابقات به همت ادارهکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز و اداره توسعه منابع انسانی دولت، سال دو برگزاری است. مسابقات در ۵ رشته (فوتسال، شادو و دو، میدانی، تنیس روی میز، ویالبال) با حضور بیش از ۱۲۰۰ ورزشکار در ۱۰ روز برگزار می‌شود.

##### هفته چهارم لیگ برتر بسکتبال

##### دومین باخت مدعی قهرمانی رقم خورد

هفته چهارم لیگ برتر بسکتبال با شکست پتروشیمی مدعی و پیروزی خراج از خانه دانشگاه آزاد به پایان رسید. به گزارش فارس، در ادامه رقابت‌های هفته چهارم لیگ برتر بسکتبال عصر امروز در دربی حساس جهران با نقت آبادان میزبان پتروشیمی بدرنام بود که این مسابقه با برتری ۸۲ بر ۷۸ آبادانی‌ها همراه بود.

این دومین باخت پتروشیمی مدعی در فصل جاری بود. جلال شهربرداری‌های لیگ یعنی گرگان و ارکرم که در گرگان حساسیت بالایی داشت. در این بازی که همانند مسابقات گذشته با استقبال خوب گرگانی‌ها همراه ششده بود در پایان شاکردان محمد مهدی ایزدپناه موفق شدند میهمان ارکی خود را ۸۹ بر ۷۵ شکست دهند.ادراکی‌ها در این مسابقه حاد افق ملی پوش خود را در اختیار نداشتند.

دانشگاه آزاد که در تیریز میهمان شهرباری این شهر بود توانست پیروزی خراج از خانه ۶۵ بر ۲۷ را کسب کند. در دیگر بازی این هفته ثامن مشهد در خانه مقابل آینده سازان ميهن اسفهان ۹۷ بر ۸۲ به پیروزی دست یافت.

نتایج کامل مسابقات هفته چهارم: شهرباری گرگان - ۸۹ - شهرباری ارک ۷۵ شیمیلر تهران ۸۳ - تیروی زمینی تهران ۲۷ شهرباری تهران ۲۷ - دانشگاه آزاد تهران ۶۵ پالایش نفت آبادان ۸۲ - پتروشیمی بدرنام ۷۸ سولر مشهد ۹۷ - آینده سازان ميهن اسفهان ۸۲

به گزارش فارس هفته چهارم لیگ بسکتبال با تداوم صدرنشینی دانشگاه آزاد به پایان رسید.

##### تیم ملی فوتبال ایران دو روز مانده به دیدار خود مقابل ترکمنستان تمرین خود را در کمپ تیم‌های ملی پیگیری کرد.

تیم ملی فوتبال ایران دو روز مانده به دیدار خود مقابل ترکمنستان تمرین خود را در کمپ تیم‌های ملی پیگیری کرد. به گزارش ایسنا، ۲۱ بازیکن دعوت شده به اردوی تیم ملی فوتبال ایران درروزار ساعت ۱۱:۵۰ بسا حضور در زمین اصلی کمپ تیم‌های ملی ابتدا بازیکنان به درحال گرم کردن. در این تمرین احسان حاج‌پیرایی، سعید عزت‌اللهی و کریم انصاری‌فرد به جمع ملی‌پوشان اضافه شده بودند و میلاد محمدی هم پس از قطعی شدن عدم صدور ویزای حاج صبی به دستور کی‌روش به اردوی تیم ملی اضافه شد.

ابتدا بازیکنان به مدت چند دقیقه با حرکات کششی و به صورت در اختیاسر خود را گرم کردند و دروازه‌بان‌ها در گوشه‌ای از زمین حرکات کششی انجام دادند. بعد از آن بازیکنان بازی زیر نظر دیگو و دروازه‌بان‌های تیم ملی رفتند. تمرین ابتدایی تیم ملی بود. دروازه‌بان‌ها هم زیر نظر گاسپار با کش و توب تمرین ابتدایی خود را دنبال کردند.

پس از آن بازیکنان تیم ملی وجود ۶ دروازه کوچک و تقسیم به دو گروه قرمز و سفید، فوتبال کردند. طارمی که دیدار مقابل گوم را از دست داده است با کاور زرد از سایر بازیکنان جدا شده بود. دروازه‌بان‌ها در گوشه سمت

##### تیم ملی فوتبال ایران دو روز مانده به دیدار خود مقابل ترکمنستان تمرین خود را در کمپ تیم‌های ملی پیگیری کرد.

تیم ملی فوتبال ایران دو روز مانده به دیدار خود مقابل ترکمنستان تمرین خود را در کمپ تیم‌های ملی پیگیری کرد. به گزارش ایسنا، ۲۱ بازیکن دعوت شده به اردوی تیم ملی فوتبال ایران درروزار ساعت ۱۱:۵۰ بسا حضور در زمین اصلی کمپ تیم‌های ملی ابتدا بازیکنان به درحال گرم کردن. در این تمرین احسان حاج‌پیرایی، سعید عزت‌اللهی و کریم انصاری‌فرد به جمع بازیکنان اضافه شدند تا در وقت باقی مانده از تمرین فوتبال کنند.

دو دروازه که در وسط زمین قرار داده شده‌بسود، به عنوان مساحت ابتدای و انتهای زمین بازی در نظر گرفته شد و بازیکنان با تقسیم شدن به دو گروه سفید و قرمز مقابل یکدیگر صف‌آرایی کردند و مهدی طارمی با کاور زردرنگ به عنوان بازیکن دو تیم را خود را دنبال کرد.

پس از انجام حدود ۱۵ دقیقه فوتبال بازیکنان مجدا به گوشه زمین آمدند. تا با صرف نوشیدنی گرم تازه کنند. آنها پس از صرف نوشیدنی مجدا به زمین آمدند تا در مساحتی بزرگ‌تر فوتبال کنند. کی‌روش برخی‌ی از بازیکنان از جمله ترابی، امیری را به میانه زمین برد و بسا آنها به صورت جداگانه صحبت کرد. پس از چند دقیقه تأخیر مجددا همه بازیکنان با ترکیب قبلی مقابل یکدیگر صف آرایی کردند تا مشابه تمرین

##### ۱۵ دقیقه‌ای قبل از تکرار کنند.

افتشین پیرانی: در زمین مسابقه حرف‌فان را می زنیم مدیر ملی فوتبال گفت: همه تلاشمان را به کار می گیریم تا در زمین کمبودها را جبران کنیم.

افتشین پیرانی در حاشیه تمرین دیروزتیم ملی فوتبال درباره آخرین اوضاع ایسن تیم گفت: گذشته، تیم ملی در هوایی بسیار مطلوب تمرین خود را پیگیری کرد و شرایط آب و هوایی بسیار مطلوب بود.

پس از انجام حدود ۱۵ دقیقه فوتبال بازیکنان مجدا به گوشه زمین آمدند. تا با صرف نوشیدنی گرم تازه کنند. آنها پس از صرف نوشیدنی مجدا به زمین آمدند تا در مساحتی بزرگ‌تر فوتبال کنند. کی‌روش برخی‌ی از بازیکنان از جمله ترابی، امیری را به میانه زمین برد و بسا آنها به صورت جداگانه صحبت کرد. پس از چند دقیقه تأخیر مجددا همه بازیکنان با ترکیب قبلی مقابل یکدیگر صف آرایی کردند تا مشابه تمرین

وی اضافه داد: از طرفی خود کواج هم در کارهای خود مدل‌هایی داشت که در رهبری تیم از نظر اقتدار و ششادابی بازیکنان مشکلاتی ایجاد کرده بود که نگران شدم حتی در صورت تقویت تیمکت بار دیگر ریسکت کرده‌ایم بنابر این در حال بررسی وضعیت چند مربی خوب هستیم

وی ادامه داد: از طرفی خود کواج هم در کارهای خود مدل‌هایی داشت که در رهبری تیم از نظر اقتدار و ششادابی

بازیکنان مشکلاتی ایجاد کرده بود که نگران شدم حتی در صورت تقویت تیمکت بار دیگر ریسکت کرده‌ایم بنابر این در حال بررسی وضعیت چند مربی خوب هستیم

## د کتر نهاوندیان در سیاست‌های خصمانه آمریکا پیش نیاز هر گونه تحول است

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری، اجرام برنامه اعلام اقدام مشترک(پراجرام) با منوط به تعهد طرفی‌ها و نتیجه یکپارچگی و تصمیم نظام دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل در اجرای برجام جدی باشد، ایران هم همچنان جدی خواهد بود.

## ورزشی

# تمرین شاداب فوتبالیست هادر کمپ تیم‌های ملی



نتایج دلخواه‌مان را بگیریم. مدیر تیم ملی افزود: همه تلاش مان را می کنیم تا عملکرد خوبی داشته باشیم،اما ما نمی دانیم با گرام باید داریم یا کم.شورهای دیگر، زیرا نه اجازه پرواز چارتر را به ما می دهند و نه ما می توانیم در این بازی برخی بازیکنانمان را داشته باشیم.برای مثال احسان حاج صفی به هیچ وجه نمی تواند ما را در این بازی همراهی کند. یکسری از مشکلات به دست داخلی ما ها حل می شود.اما در مجموع نقشه این است که از خارج به ما ضربه بزنندو آسیب ببرانند. جدا از بحث ویزا و مصدومیت ها ما باید داخل زمین تلاش کنیم تا این کمبودها را جبران کنیم.پیرانی در باره انتقاد میریان از تعطیلی های مداوم لیگ خاطرنشان کرد:در حال حاضر دو بحث وجود دارد ابتدا برخی ها بحث مصدومیت ها را پیش می کنند که باید بگویم هیچ یک از این بازیکنان مصدوم نیستند و مصدومیت‌های آنها به ما ربطی ندارد، پیگیری کنیم.

## زوج لوزانو-سیچلو یا آناستازی؛جامعه والیبال در انتظار است

کند و کوچیک آنها را هم تحت نظر داشته باشند تا در پایان هفته جاری تصمیم نهایی بگیریم. قصد ما این است روز ۱۵ اسفند اولین اردو را داشته باشیم و مربی مورد نظر باید در این تاریخ در تهران باشد. داووزنی به پاسخ به این سوال که آیا قطع همسکاری کامل با کواج صورت گرفته است، گفت: به احتمال بسیار زیاد ما توجه بسه اینکه رفتن به المپیک برای ما خیلی مهم است و بحث‌هایی که با خود کواج داشتیم بتوانیم با این گزینه فدراسیون که بتواند اهداف ما را به نتیجه برساند یا مربی جدید ادامه خواهیم داد.وی درباره گزارش روزنامه گاتازدلو اسپورتر در خصوص مربیگری لوزانو در ایران گفت: ایشان مذاکراتی صورت گیرد و هم تمرینات آنها و دیسپلین حاضر در تمرینات را از نزدیک نظاره‌گر باشنند و چند بازی را هم تماشا

##### و هماهنگ کردیم از نزدیک با چند مربی خوب دنیا مذاکرات خوبی داشته باشیم.

رئیس فدراسیون والیبال افزود: از طرفی در نظر داشتیم درباره کادر کامل مربیگری مذاکراتی صورت گیرد و هم تمرینات آنها و دیسپلین حاضر در تمرینات را از نزدیک نظاره‌گر باشنند و چند بازی را هم تماشا

وین با عربستان سعودی و برخی دیگر کشورها درباره سوریه در حال گفتگو بود.شما این احتمال را می بینید که سوریه را به حالت جنگ داخلی خارج شود که رئیس دفتر رئیس جمهوری جواب داد: ما را ابتدا نگران گفته ام که مشکل سوریه را حل نطای نمی‌تواند. نرخ یکبار در حال سیاسی کارکردن این منطق ما است. نمی توانیم مشکلات کشورهای همسایه را بنادیده بگیریم چرا که این مساله بر روی همه تاثیر می‌گذارد. آن هم در مقیاسی که ملل آن بودند های فرهنگی و تاریخی دارند. خارجی ها نمی توانند در باره اینکه سوریه تصمیم بگیرند، این موضوع باید یک راه حل و گفتگوی سوری-سوری داشته باشد. اما پیدا است که حمایت دیگر کشورها می تواند در برقراری امنیت کمک کند و تقضیتی برای این گفتگوها باشد. به ویژه باید با این واقعیت تلخ روبرو شویم که تمامی این سلاح ها و حمایت های مالی از این گروه های تروریستی از سوی برخی از کشورهای خاص در اختیار آنها قرار می گیرد.

در کلاشنهر تهران با این حجم از آلودگی خودروهای شخصی ایجاد کرده‌ایم تا مردم از موضوعات و نقل عمومی بیخترس استفاده کنند، یادآور شد: اما کله‌بایی و سواردار باقی پولی با بناید قانون بنویسیم با قانون را به درستی اجرا کنیم، چراکه براساس قانون خودروهای بالای بیش از ۲۰ سال، عمر حق تردد در کلاشنهرها را ندارند اما این قانون در حالی اجرا نمی‌شود که اکنون آلودگی بسیار وجود دارد و در شرایط قرمز هم به سلامت کشور و سلامت انسان آسیب می‌رسد و ما هر ساله با این پدیده مواجه هستیم و این سوال است که چرا این قانون اجرا نمی‌شود و چه کسی مانع اجرای آن می‌شود؟

و اظهار داشت: کامیون و اتوبوس‌های که از تردد دریابان و جاده محروم هستند، در داخل تهران با سرویس سازمان‌ها می‌شوند به کی‌گرم چرا هوا آلوده است و چه کنیم الودگی رفع شود؟

شهردار تهران با بیان این که عمر مفید یک دستگاه موتوسیکلت ۸-سال است اما ۲۰ سال فعالیت می‌کند، یادآور شد: چرا باید اجازه دهیم که خودروهای کاربراتوری

وی در ادامه با تأکید بر این که قرار است تهران هم ماه یک اسفند به تهران اقتتاح افتتاح کانه های مردم و پشتیبانی مرکز نژا(پروان ولایت) -مدیریت خرید و بیمان

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

تلفنکس:۲۶۱۲۷۳۴۹
تلفن:۲۲۸۰۶۶۸۴

#### جهان فوتبال

##### شکست رئال مادرید در خانه سهوا

تیم فوتبال رئال مادرید با شکست برابر سه‌ویا فرصت ماندن در صدر را به پارسلونا داد.

به گزارش مهر، هفته پانزدهم رقابت های فوتبال لا لیکا دیروز با برگزاری یک دیدار پیگیری شد که طی آن تیم سه‌ویا در ورزشگاه خانگی موفق شد برابر رئال مادرید به برتری ۳ بر ۲ دست پیدا کند.

رئال مادرید در شرایطی به خانه سه‌ویا رفته بود که پیش از این دیدار تیم



فوتبال پارسلونا با پیروزی ۳ بر صفر برابر ویرائلا به صدر جدول صعود کرده بود. با این حال مادریدی‌ها با وجود تلاشی که انجام دادند نتوانستند از پس تیم بالنگیره و فرصت طلب سه‌ویا ربایند و در نهایت با سه گل مغلوب شدند. در این دیدار ابتدا «سرخپو راموس» با ضربه ای برگردان در دقیقه ۲۲ تیریزاتر مورد شد دروازه میزبان را باز کند اما تیم چگنده سه‌ویا که از حمایت تماشاگران پرشور خود برخوردار بود خیلی زود در دقیقه ۲۶ توسط «چیرو ایمولیبه» گل تساوی رسید.نیمه اول این دیدار با تساوی یک بر یک به پایان رسید و در نیمه دوم این سوپا بود که در دقیقه ۶۷ توسط «اورلانگا» به گل برتری رسید. چند دقیقه بعد «فرانلانو یورته» (۷۲) برای سومین بار دروازه رئال را باز کرد.در ابتدا این تیم نتانهم بود که در دقیقه ۹۳ «خاسی» گل های خودره را برای رئال جبران کند اما دیگر فرصتی برای زدن گل سوم و تساوی وجود نداشت و رئال ۳ بر ۲ شکست خورد.

آرسنال فرصت درخشینی را از دست داد، شکست خانگی لیورپول

دری شهر لندن را تیم‌های فوتبال آرسنال و تاتنهام برگزار کردند که این بازی در پایان با تساوی خاتمه یافت و آرسنال شانس صعود به صدر جدول لیگ برتر انگلیس را از دست داد.

به گزارش مهر، تیم‌های فوتبال آرسنال و تاتنهام دیشب دربی شهر لندن را در ورزشگاه امارات برگزار کردند که این بازی حساب با تساوی یک بر یک به پایان رسید. ابتدا این تیم نتانهم بود که در دقیقه ۳۲ توسط هری کین به گل رسید. در نیمه دوم تیم آرسنال فشار را روی دروازه حریف بیشتر کرد و در دقیقه ۷۷ توانست گل تساوی را توسط کیرون گیز به ثمر برساند. تیم آرسنال بعد از توقف من سیتی از این فرصت برخوردار بود تا در پیروزی دربی لندن صدرنشین لیگ برتر انگلیس شود اما شاکردان ونگر قدر این فرصت را نروزیای سخت یوروپ کلوب در لیگ برتر از دست نرشد.

##### قهرمانی نوجوانان نچیره در جام جهانی

تیم نوجوانان نچیره توانست از عنوان قهرمانی خود در جام جهانی دفاع کند. جام قهرمانی را این بار در شیلی بالای سر بربرد. به گزارش ایسنا، در دیدار نهایی جام جهانی نوجوانان، دو تیم نچیره و مالی توانستند به دیدار نهایی راه پیدا کنند که در آن نچیره موفق شد با دو گل به برتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

## همه تجهیزات مورد نیاز معلولان تا پایان سال ۹۵تامین می شود

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

مانند طرح‌های گرانیگری تبلی چشم‌وشنوائی سنجی صورت گرفته است. وی به پیشرفت‌های چشم‌وشنوائی و روپایی و توسعه‌یافته در امر پیشگیری اشاره کرد و افزود: بسیاری از کشورها نتوانستند تالاسمی و تهلاهای تشنوائی را به صورت علمی ریشه‌کن کنند. به طور غیر معمولی عنوان کرده‌ام که ایران توفیق دارد و در زمینه تامین نیاز معلولان با ایسا اقدامات ویژه و بهرتری برسد و جام قهرمانی را بالای سر می‌برد.در این دیدار اوسیمه و بانگیوی برای نچیره گلزنی کردند. پیش از این دیدار بلژیک توانسته بود با نتیجه سه بر مکزیک را در دیدار درد بندی شکست دهد و عنوان سوم را بدست آورد.

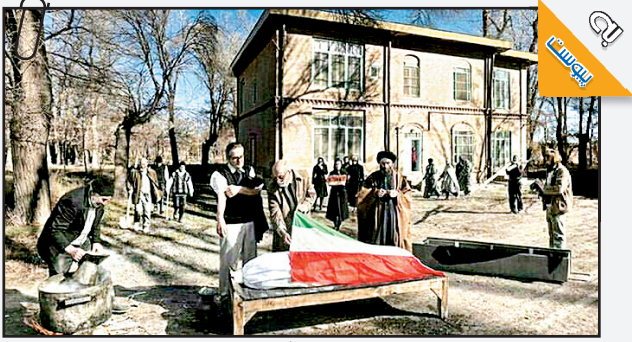












«دکتر محمد مصدق» - ۱۴ اسفند ۱۳۴۵ - احمدآباد

دکتر یدالله سحابی می گوید: «دکتر مصدق روزهای آخر به بیماری مبتلا شده بود. پزشکان تشخیص سرطان فک داده بودند و بارها به او تذکر می دادند که به سفر خارج برای معالجه راضی بشود. دکتر مصدق از پیشنهاد پزشکان برمی آشت و به فرزندش مرحوم غلامحسین خان مصدق که پزشک بود، با تندی می گفت: شماها این همه درس خواندید که پدرتان برای معالجه به فرنگ برود؟...»

## دیدار اعضای هیأت مدیره انجمن قلم ایران با استاد حمید سبزواری

رضا اسماعیلی

# شاد زی ای گل همیشه بهار

کوتاهی از نقش تاثیر گذار استاد سبزواری در باروری و بالندگی شجره طوبه شعر انقلاب اسلامی و همدلی و همراهی این استاد فرهیخته با نهضت امام خمینی (قدس سره الشریف) و همچنین حضور فعال ایشان در جبهه های نبرد حق علیه باطل در طول دوران دفاع مقدس سخن گفتیم.



در پایان این دیدار صمیمانه و خاطره انگیز، اعضای هیأت مدیره انجمن قلم ایران ضمن تشکر از میهمان نوازی خانواده مکرّم ایشان، از خداوند متعال برای استاد حمید سبزواری آرزوی طول عمر با عزت و سلامتی کردند. گفتنی است که استاد حمید سبزواری متولد ۱۳۰۴ سبزوار است. وی ابتدایه شغل معلمی مشغول بود. بعد از حوادث مرداد ۳۲ از آموزش و پرورش اخراج و سپس کارمند بانک بازرگانی (بانک تجارت پس از انقلاب) در تهران شد و سپس به شاعری روی آورد. شعر سبزواری، به اعتقاد بسیاری شناسنامه زمانمند انقلاب است؛ زیرا کمتر حادثه ای رویدادی است که انعکاسی از آن در شعر او نباشد. شاعر با حساسیت ویژه خویش، هر رویداد مهم تاریخ معاصر ایران را با گلوایه های شعرش در حافظه زمانه نقش کرده است تا آیندگان از یاد نبرند که نسل گذشته در چه شرایط دشواری آزمون ها و انقلابش دفاع کرده است.

از آثار او می توان به «سرود درد»، «سرود سپیده»، «سرودی دیگر»، «تو عاشقانه سفر کن» و «بانگ جرس» اشاره کرد.

بعد از ظهر پنجشنبه ۱۴ آبان، اعضای هیأت مدیره انجمن قلم ایران شامل محسن پرویز (نایب رئیس و سخنگوی انجمن قلم)، راضیه تجار، عباس براتی پور، کامران پارسی نژاد و نگارنده این گزارش ادبی، به دیدار پدر شعر انقلاب استاد سبزواری رفتند.

در این دیدار صمیمانه که در منزل استاد و با حضور خانواده مکرّم ایشان برگزار شد، عباس براتی پور به قرائت اخوانیه ای که تقدیم به استاد سبزواری کرده بود، با مطلع زیر پرداخت:

شاد زی ای گل همیشه بهار

ای گل آرزو، گل بی خار

محسن پرویز، راضیه تجار و کامران پارسی نژاد نیز ضمن اظهار خرسندی از توفیق دیدار مجدد استاد سبزواری، به بیان خاطرات خود از سال های حضور پر برکت استاد در انجمن قلم پرداختند. محسن پرویز همچنین به بیان خاطره ای جدید از ملاقات خود با استاد سبزواری در کربلای معلی و حرم مطهر حضرت اباعبدالله (ع) پرداخت.



در ادامه این دیدار نیز نگارنده، ضمن آرزوی طول عمر و سلامتی برای پدر شعر انقلاب و خالق اکثر سرودهای انقلابی صدا و سیما در دوران هشت ساله دفاع مقدس از جمله سرودهای خاطره انگیز: «خمینی ای امام، ای مجاهد شهید مطهر، همپای جلودار، خجسته باد این پیروزی و...» طی سخنان

## گفتگو با عبدالناصر صوابی؛ دبیر پنجمین دوسالانه نگارگری معاصر هرات

# مکتب نگارگری هرات؛ آفتاب در آسمان کبود

رضار فیعی راد



«مکتب هرات» یکی از سبک های نگارگری است که در دوره تیموریان و در زمان زمامداری شاهرخ در هرات پایه گذاری شد. این سبک در دوره سلطان حسین بایقرا پیشرفت زیادی می کند، اما در سال ۱۵۰۷ میلادی با حمله ازبک ها رشدش

## سخنی با هنرمندان موسیقی ردیف میراث نیاکان ماست، نه آرثیه پدری!

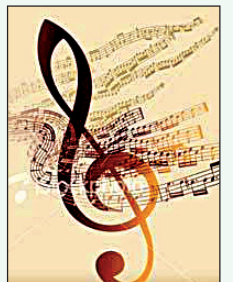
در خصوص آسیب شناسی اوضاع نایب سامان و وضعیت بلاتکلیف موسیقی و همچنین در خصوص دلایل مجهول و مبهم به رسمیت نشناختن این هنر، سخن بسیار رفته است. از انتقاد



به مسئولان و متولیان فرهنگی و غیر فرهنگی گرفته تا رسانه های دیداری و شنیداری؛ ولی به یک موضوع نیز باید توجه داشت و در مورد آن به طور جدی تأمل کرد که «آیا پندار و گفتار و کردار موسیقی دانان، به معنای واقعی درست و پسندیده بوده است؟! بدون تعارف، موسیقی دانان، هنرمندان خودستایی هستند و شاید «هنرمندان» به طور اعم نیز از این خصیصه بی بهره نباشند ولی با عرض پوزش از ساحت محترم هنرمندان موسیقی، خودپسندی این قشر از هنرمندان نسبت به هنرمندان هنرهای دیگر، بسیار بیشتر نمود داشته است. خودستایی در پشت پرده نمایش تواضع و فروتنی! البته عده ای هم هستند که از این قاعده مستثنا نیستند.»

چند سال پیش هنرمند مطرح و پیشکسوتی به نگارنده می گفت: «ما [یعنی موسیقی دانان] هستیم که شما [یعنی نویسندگان و پژوهشگران و اهالی مطبوعات] می توانید به راحتی بنویسید؛ اگر ما نباشیم، شما راجع به چه خواهید نوشت؟ شما با نوشتن در مورد ما، خود را مطرح می کنید!» باید اذعان داشت که عامی ترین و بی سوادترین و ضعیف ترین افشار فرهنگی جامعه

نیز به این شکل و شیوه استدلال نمی کنند و جای بسی تأسف است که یک «موسیقی دان» و یک «هنرمند» حایز دیدگاهی چنین سطح پایین و صاحب افکار و بیاناتی تابه این حد پوچ و کلیشه ای است. نه تنها در موسیقی و هنر



بلکه در سایر عرصه های علمی، ادبی و فرهنگی، در کنار کارشناسان و مجریان آن عرصه ها؛ عده ای نیز هستند که به «نگارش» و «پژوهش» مشغولند. البته این عده نیز خود از کارشناسان و ولی دامنه فعالیت های اجرایی شان محروم تر است. همانطور که عرض شد این دو گروه «در کنار هم» هم هستند نه در «مقابل هم!» و این در کنار هم قرار گرفتن است که به هم افزایی می انجامد. متأسفانه برخی از موسیقی دانان معتقدند که جامعه موسیقی یعنی خودشان! و سازندگان ساز، نویسندگان موسیقی، صدابرداران، ناشران، سرمایه گذاران، برنامه سازان رسانه ای، مستندسازان و بسیاری دیگر از افراد و اصنافی که به هنر موسیقی مشغولند را از طایفه خود به حساب نمی آورند و به حق این امر، ناباروری اندیشه ای و عدم بلوغ ذهنی برخی از هنرمندان موسیقی است. اگر یک زنجیر طولی، فقط و فقط یک حلقه اش نباشد که دیگر زنجیر نیست! زنجیر به زنجیره بودنش زنجیر است. اساساً این افکار و گفتار و کردار متفرعانه و متکبرانه زاینده مغز معیوب و ذهن معلولی است که خود را چون یک زندانی در حصار منیت خویش می بیند و اثری از آزادی و آزادگی و آزاداندیشی را در وی نمی توان یافت!

بقیه در صفحه ۴

بیستم ثور (اردیبهشت) تا چهارم جوزا (خرداد) سال ۱۳۹۴ به مدت ۱۵ روز در سالن دانشکده هنرهای دانشگاه هرات برگزار شد. از میان آثار ارسالی به دبیرخانه این دوسالانه، ۱۸۰ اثر، مشتمل بر تذهیب، تشعیر، مرقع، مصحف و مصوری برای حضور در نمایشگاه برگزیده شدند و در اختتامیه این دوسالانه نیز ۱۰ اثر به عنوان آثار برتر این دوسالانه انتخاب شدند و جوایزی دریافت کردند. برگزار کنندگان این دوره دوسالانه، گروه نگارگری دانشکده هنرهای هرات به مدیریت «عبدالناصر صوابی» بود. وی علاوه بر مدیریت گروه مینیاتور دانشگاه هرات، ریاست مرکز تحقیقات هنر کهن دیار را نیز بر عهده دارد. اکنون با گذشت پنجمین دوره برگزاری «دوسالانه نگارگری هرات»، به نظر می رسد این دوسالانه از انسجام و ثبات بیشتری برخوردار شده است، به طوری که در این پنجمین دوسالانه، عبدالناصر صوابی با تأکید بر مکتب معاصر هرات سعی در تداوم بخشیدن به ارزش های این مکتب مینیاتور داشته است.

در همین راستا متن زیر، گفتگویی صمیمانه با «عبدالناصر صوابی» است تا ضمن آن به جستجو و شناخت هرچه بیشتر تحولات اخیر نگارگری در شهر هرات نیز بپردازیم.

بقیه در صفحه ۵



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۲۵»

## دانای داور

اهل نجوم و اهل محاسبه، چرخ و فلک و گردش و حرکت آن را نمی‌بینند ولی نمی‌دانند که مبدأ و منشأ آن کجاست و از مقصدش خبری ندارند. آنها چرخش را می‌دانند ولی نمی‌دانند که آنها به مبدائی منتهی می‌شوند که همه آنها را تدبیر می‌کند.

## جهان وارونه

\* تمثیل بعدی شبستری با این بیت شروع می‌شود:

تو گویی هست این افلاک دوار

به گردش روز و شب چون چرخ فخر  
تمام این قبیل حرف‌های شبستری، همچنانکه گفتیم، براساس هیئت قدیم است. با این حال، در اصل دوران اختلافی وجود ندارد. در گذشته این دوران براساس فلک بود، امروز براساس نجوم و کواکب و سیارات است. امروزی‌ها هم به حرکت دوری اعتقاد دارند. «توگویی» یعنی چنین هست که فلک در حال دور و چرخش است. این چرخ فخر، هر شب و روز در حال گردش است. «فخر» در اینجا هم می‌تواند صفت چرخ باشد، هم می‌تواند صفت خداوند باشد. به نظر من صفت چرخ باشد، بهتر است. با این حال، این چرخ بدون چرخنده نمی‌چرخد.

\* در این صورت، فخر، به معنای فخر خواهد بود که به دلیل قافیه، به این صورت آمده است. بیت بعدی، اشاره به بسط ید خداوند در تغییر عالم دارد:

وز او هر لحظه‌ای دانای داور

ز آب و گل کند یک ظرف دیگر  
از خداوند با عنوان «دانای داور» یاد می‌کند که حرف درستی است. خداوند چون داناست، داور است و اساساً داور باید دانا باشد و الا همه چیز به هم می‌ریزد. آب و گل، به عنوان دو عنصر، ماده سازنده جهان است که البته امروز دیگر عنصر شناخته نمی‌شود و مرکب هستند. مقصود شبستری این است که خداوند از آب و گل، به صورت مرتب ظروف جدید در شکل‌های جدید می‌سازد.

\* این ساده‌ترین معنایی است که می‌توان برای این بیت در نظر گرفت. معنای جدی بیت، اشاره آن به «خلق جدید» است که یکی از مهم‌ترین مباحث فلسفه و هستی‌شناسی است و مفهوم آن این است که خداوند با آب و گل هستی، هر لحظه خلق جدید می‌کند. ظرف در اینجا، منطقاً کاسه و بشقاب نیست، بلکه چیزی است در ردیف کیهان و کهکشانها.

متنها، سازنده دانای داور است. خداوند از عناصر، هر لحظه یک شکل می‌سازد؛ هر لحظه یعنی هر آن و به همین جهت است که خداوند در هر آنی یک تجلی دارد. اشاعره در اینجا به خلع و لبس یا کون و فساد معتقدند و می‌گویند: عالم هر لحظه خراب می‌شود و یک عالم جدید ساخته می‌شود؛ یعنی قبلی باطل می‌شود و بعدی ایجاد می‌شود. شبستری و دیگر عرفا به این نظریه باور ندارند و عالم را لبس بعد لبس می‌دانند: یعنی جهان قبلی از بین نمی‌رود و باطل نمی‌شود، جهان جدید روی آن کشیده می‌شود.

\* مانند لباسی که می‌توان روی لباس پوشید، یا رنگی که روی رنگ می‌توان پوشید. موضوع این است که همه این لبس بعد از لبس‌ها از طرف یک استاد است: استاد کون و مکان:

هر آنج اندر مکان و در زمان است  
زیک استاد و از یک کارخانست  
ادامه دارد

نگاهی به رمان «کیفر آتش» نوشته الیاس کانتی

## شرم پنهان کنفوسیوس



محمدرضا جیدزاده

یافته"، «مشعل در گوش» و «بازی چشم» می‌کند که باعث شهرت جهانی او می‌شود.

کانتی در حالی که اسپانیایی تبار، زاده بلغارستان، پرورش یافته در انگلیس، درس آموخته در اتریش و آلمان و سوئیس است، در عمل هیچ تابعیت دولتی و ملی ندارد و با شروع جنگ جهانی دوم به لندن می‌رود و در همان جا کتاب فلسفی - انسان‌شناسانه «توده و قدرت» را منتشر می‌کند تا بیشتر مورد توجه جهانیان قرار گیرد.

سایر آثار این نویسنده بزرگ عبارتند از: محاکمه



دیگر، شارستان انسانی، شاهدان گوشوان، قلب پنهان ساعت، کیفر آتش، و زجرمگس.

کانتی در سال ۱۹۸۱ ابتدا جایزه جهانی کافکا را دریافت کرد و سپس موفق به کسب نوبل ادبیات شد و در ادامه هم جوایز متعدد ادبی دیگر از کشورهای مختلف گرفت. الیاس کانتی سرانجام در ۱۴ اوت ۱۹۹۴ در زوریخ درگذشت.

رمان «کیفر آتش» این گونه آغاز می‌شود: در شهرمان یک پروفیسور دانشمند و متخصص زبان و فرهنگ چینی به نام «پتر کین» زندگی می‌کند. او عادت دارد صبح زود مقابل ویتترین کتابفروشی‌ها بایستد و به تماشای کتاب‌ها بپردازد. از اینکه می‌دید دامنه هرزگی و کثافت مثل علف هرز، هر

نباشد، یکی از اعضای شناخت یا حس شناخت از بین می‌رود. «من فقد حساً فقد علماً؛ با حذف حسی علم و دانشی از بین می‌رود.

بزرگترین بخش چشم، سیاهی و مردمک آن است که اگر از بین برود، آدمی قوه بینایی خود را از دست خواهد داد. در این صورت، چشم به صورت تپله‌ای سفید و مات درمی‌آید که دیگر آدمی به وسیله آن نمی‌تواند ببیند. در این صورت به چنین شخصی «چشم سفید» هم می‌گویند.

چشم یا چش سفید، کنایه آدم خیره‌ای است که نمی‌بیند و ناسپاس و حق‌شناس است.

وقتی کسی به دیگری محبت زیادی می‌کند و او نمی‌فهمد و توقع بیشتری دارد، آن شخص به او می‌گویند: «ای چش سفید!» یعنی ای کور و حق‌شناس؛ و ای خیره سر!

خره مرده، کلاغه باورش شده!

فصل، فصل زیبای بهار بود و درو دشت، سبزه سبز بود. خر هم که خیلی خر کیف شده بود، از این همه نعمت خدا

روز گسترده تر می‌شود؛ اندکی به نشاط می‌آمد. سپس کتاب‌های خوبی می‌خرید تا کتابخانه‌اش را که لبریز از کتاب بود سیراب تر سازد. آنقدر مقابل کتابفروشی‌ها رفته و آمده بود که می‌توانست بدون نگاه کردن مسیر، بدانند در کدام خیابان و مقابل کدام کتابفروشی است. کافی بود کار را به غریزه‌اش واگذار کند. او هم از هنر اسب‌ها که بی‌هدایت صاحبانشان به سوی اصطبل می‌شتابند، بی‌نصیب نبود. در گردش روزانه‌اش هر کجا که بوی کتاب به مشامش می‌رسید، به همان سمت می‌رفت. کتابخانه‌اش بیست و پنج هزار جلد کتاب داشت، اما پروفیسور کین آن را برای یک دانشمند کافی نمی‌دانست...

کتابخانه‌اش بی‌نظم و شلوغ بود. پس فکری کرد و یک خدمتکار زن برای مرتب کردن آن استخدام کرد. یک روز خدمتکار از پروفیسور درخواست یک کتاب برای خواندن کرد. پروفیسور آنقدر خسیس بود که کهنه‌ترین کتاب داستان با عنوان «شلوارهای آقای فن بردو» را که پر از لکه بود و حتی ارزش دور انداختن را هم نداشت، به او داد.

چند روز بعد به طور سرزده به آشپزخانه رفت و دید که خانم خدمتکار با دستکش سفید در حال ورق زدن کتاب است. خانم ترزه با دیدن کین گفت که کتاب بسیار خوبی است و هر صفحه‌اش را ۱۰ بار می‌خواند تا خوب آن را درک کند، البته کتاب خیلی کثیف و کهنه است و سعی دارد تا لکه‌هایش را تمیز کند.

پروفیسور از رفتار ترزه تعجب کرد که چه زحمتی برای خواندن و تمیز کردن کتاب دور انداختن او می‌کشد. سپس با عصبانیت داخل کتابخانه‌اش شد و مقابل تابلوی بزرگ کنفوسیوس ایستاد و ارا را خواند. کنفوسیوس از دیوار به آرامی و متانت به سوی کین آمد. گرچه برای کسی که قرن‌ها از عمرش گذشته، متانت نباید هنر باشد. کین با قدم‌های بلند به سوی او می‌رود. احترامی را که مکلف بود به او ادا کند از یاد می‌برد. هیجان او پیش آرامش حکیم چینی در تضادی چشمگیر بود. کین از پنج قدمی فریاد زد: گمان می‌کنم که آدم با فرهنگی باشم. تا امروز به من یاد داده بودند که فرهنگ با سنجندگی همراه است. یکی بی دیگری ممکن نیست. چه کسی سعی کرده بود این را به من یاد بدهد. تو؟ حالا یک خدمتکار بی‌سواد معلوم نیست از کجا پیدا می‌شود که در سنجندگی و عاطفه و متانت و انسانیت از من و تو و همه حکمای مکتب تو، روی هم ارجمند تراست.

دادی به وجد آمده بود و داشت خرخوری می‌کرد!

وقتی که خوب شکم وامانده را از عزا درآورد، روی فرش سبزه چمن چند خرغلت جانانه زد و دست و پا را دراز کرد تا زیر نور آفتاب، «ویتامین D» بدنش را هم تأمین کند و دور از چشم صاحبش چرتکی هم بزند.

تازه داشت چشم‌هایش گرم می‌شد که کلاغ فضولی که از آن حوالی رد می‌شد، فکر کرد که آن خر مرده است.

به صرافت افتاد چشم‌های قشنگ خر را در بیاورد و بخورد. (لا بد کله‌پز محله‌اش چشم را گران حساب می‌کرده!) مدت‌ها بود که عقده چشم خوری داشت. بعد از چند بار چرخ زدن دور خر، روی سر خر نشست. ناگهان خر، سرش را بلند کرد و کلاغ از ترس پرید و رفت.

کلاغ، موجود باهوشی است؛ حالا چرا اینجا نقش کودن را دارد، بماند. مردم کوچه و بازار وقتی بخواهند خوش باوری و بلاهت کسی را بیان کنند، می‌گویند: «خره مرده، کلاغه باورش شده!»

امثال و حکم فارسی



محمدرضا جیدزاده

## چشم سفید!

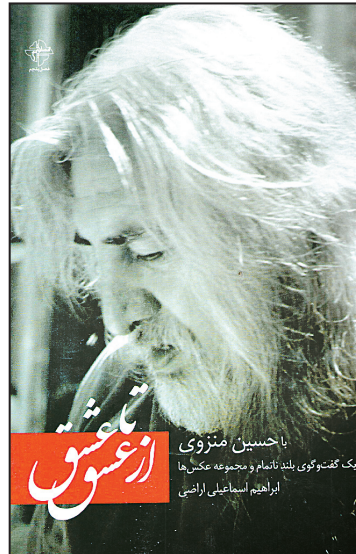
یکی از اصطلاحات رایج در زبان مردم کوچه و بازار که هنوز هم بین توده‌های مردم نفس می‌کشد، اصطلاح «چشم سفید» است.

همانطور که می‌دانید بزرگترین و با اهمیت‌ترین عضو بدن انسان، چشم است که به وسیله این دستگاه فوق‌العاده پیچیده و حیرت‌آور، نگاه می‌کند، می‌بیند و تشخیص می‌دهد و در شناخت شناسی، یکی از ابزارشناخت آدمی، چشم است؛ که اگر



## گفت و گو در خموشی!

از شاعران تأثیرگذار عرصه غزل بود و بعد از سیمین بهبهانی، گرمی‌ترین غزل‌پرداز ایران به شمار می‌رفت. در آخر عمر مورد بی‌مهری قرار گرفت و زنجان بدون اینکه به نام‌آور



بزرگش ادای احترام کند، مثلاً تندیس در یکی از میادین یا نامی بر یکی از خیابان‌های خود از حسین منزوی داشته باشد یا مجلس ترحیم و گرامیداشت شایسته‌ای برای این چهره ادبی برگزار نماید، در حسرت نام او ماند. نقل قولی از حسین منزوی شنیدم که جالب بود. محمدحسین را تبریز، شهریار کرد؛ حسین را زنجان، منزوی! بگذریم که در دایره قسمت اوضاع چنین باشد. در شعرخوانی زنجان با بهروز منزوی برادر

مصاحبه در اصطلاح مطبوعاتی یک گفت‌وگوی روشنگرانه است برای بعضی از مواردی که برای مخاطب مبهم و پوشیده است و نوعی توضیح برای او به حساب می‌آید. یک نفر می‌پرسد و یک نفر پاسخ می‌دهد. در مصاحبه، سهم مصاحبه‌کننده بیش از مصاحبه‌شونده است، چرا که مصاحبه‌شونده به سؤالاتی پاسخ می‌دهد که از او می‌پرسند. لذا هر قدر مصاحبه‌کننده آگاه به موضوع مصاحبه باشد، این مصاحبه فنی و دقیق خواهد بود و خواننده هم به زوایای پنهان موضوع پی خواهد برد.

گاه مصاحبه‌هایی توسط بعضی از افراد انجام می‌گیرد که به علت عدم آشنایی با موضوع و شخص مصاحبه‌شونده، بسیاری از موارد بی‌پاسخ می‌ماند، مصاحبه ادبی از دهه چهل اوج گرفت و نوعی تشخیص قلمداد شد. در مجله فردوسی، جناب اصغر ضرابی از خبرنگاران خبره عرصه مصاحبه ادبی بود و چاپ و انتشار مصاحبه‌هایش به شهرت و محبوبیت طرف اضافه می‌کرد.

شیرین‌ترین بخش مصاحبه ادبی، ورود به حریم خصوصی، خاطرات با سایر هنرمندان، توضیح حوادث هنری و لحن و فن پیچاندن و حرف توی دهان گذاشتن و مچ‌گیریها بوده است. به اضافه عکس‌های جذاب و منحصر به فردی که برای اولین بار چاپ می‌شد.

«ابراهیم اسماعیلی اراضی» در سال ۱۳۸۲ مصاحبه‌ای را با غزل‌پرداز معاصر جناب حسین منزوی انجام داده که با تمام تلاش‌ها ناتمام مانده و کتاب «از عشق تا عشق» شامل این گفتگوی ناتمام است که حدود ۳۰۰ صفحه از کتاب را به خود اختصاص داده است. منزوی (۱۳۸۳-۱۳۲۵)

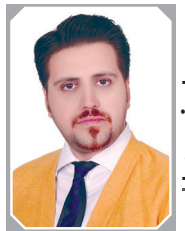
### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۴۴

## یک پایان و صد آغاز

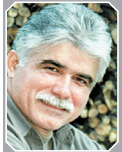
محمدرضا لطفی ۱۳۹۳ - ۱۳۲۵  
حال با کدام محک و میزان، ساخته شدن یک بنای بی‌هویت به اصطلاح مدرن، اولاً در فاصله‌ای کمتر از بیست متری بلافاصل مزار، و آنهم در یک منطقه تاریخی - باستانی، توسط شخص یا گروهی، دارای وجهه‌ای که هنر و فضیلت و تشخیص ملی - بومی است؟! این که این بناها در یک فضای کاملاً خاص تاریخی و در مجاورت مزار استاد بنا شود، جزو سطحی‌ترین نوع نگاه مادی (البته هر بنای بی‌اصالت و تجاری را عرض می‌کنم) چه چیزی می‌تواند باشد؟ در هیچ جای عالم و با هیچ رویکردی، نمی‌شود توجهی بر ارجح بودن منافع شخص و یا گروهی بر عاقله ملی و مهمتر از آن ژرفای تاریخ و هویت ملی ارائه کرد. استاد لطفی خود بالاترین ترجمان هویت ملی و هنرجاودانه یک فرهنگ کهن بوده‌اند و بی‌هیچ مانعی نمی‌توان میراث ملی یک تمدن را به این سادگی نادیده انگاشت. در حالی که از همان آغاز انقلاب، آثار استاد، به ویژه سرود ملی سپیده، هم توسط حضرت امام خمینی (ره) ستایش شد و هم جزو معدود آثاری است که همواره مورد رجوع فرهیختگان کیس بوده است رهبر انقلاب بارها بر این مهم تأکید مضاعف داشته‌اند که تکریم هنر و هنرمند، مهمترین وظیفه اهل سیاست، متولیان فرهنگ و عامه مردم است. این هنرمند چه سعادی باشد، چه لطفی؛ میراث ملی است، نه دست‌آورد مقطعی و سبب ترفیع اقتصادی شخصی.

هرچه هست و به هر شکل و صورت مزار استاد لطفی از ابتدا تا انتها باید متولیان امر و شایستگان

قرار بود تا از این شماره در خصوص موسیقی کلاسیک از قرون وسطی سخن گوئیم. لیکن در کمال تأسف، برخی رخدادهای جبری بر آنم داشت تا پایان این مطلب، در خصوص استاد بزرگ و بی‌همتا و سرمایه ملی ایران محمدرضا لطفی فقید، با مدفن این بزرگترین هنرمند شرق، پیوند یابد. درست ۱۸ ماه و یک هفته از رحلت استاد گذشته است و به تقریب کمتر از ۲ هفته است که موضوع تلخ و بیش از آن عجیبی، خاطر هر هنردوست فرهیخته و خردورزی را به خود مشغول داشته است. طرحی که قرار بود ره به کعبه بزد، به سمت ترکستان انجامیده! استاد فقید، متولد گرگان است و بی‌تردید، توصیه آن وجود شریف و گرامی مینی بر دفن پیکرشان در محله‌ای بسیار کهن، ساده و بابافت کاملاً تاریخی، بیش از هر کس برای خود استاد مستدل بوده است. اما با اندک تعقل و بررسی، می‌شود درک کرد که وقتی یک استاد در اندازه لطفی بزرگ که در تمام دنیا هنرش شناخته و مورد تکریم است، در یک بافت تاریخی دردل خاک می‌آرامد؛ باز همین عمل به منزله موومان پایانی موسیقی حیات وی و در بردارنده پیمای است بسیار مهم که تکریم تاریخ، رفعت هنر ملی و ابقاء موسیقی مبتنی بر سنت و تاریخ است. آنهم در محوطه‌ای کاملاً ساده و با سنگ نشانی باز ساده ترکه بر آن نقش شده.



عماد فرح‌نیا



اکبر اکبر

حسین منزوی آشنا شدم که غزل‌پردازی سترگ بود. آنجا بود که فهمیدم بهروز در سبایه نام حسین مانده و خود را به غزل معاصر معرفی نکرده است.

\*\*\*

حسین منزوی همزاد پائیز بوده و خود بر این همزادی تأکید خاصی داشته. او در شعر کهریا و کافور، این لحظات را توصیف می‌کند:  
با چشم کهریایی کم رنگش / کاهل‌وار / همزاد من / اسب کهر / به باغ درآمد / از شبهه‌اش که انگار / تشویش‌های اسطوره را / با اضطراب عصر می‌آمیخت / وحشت در دودمان درختان افتاد و برگ‌ها تمام فرو ریختند / شاید اگر درختی بودم این بار هم از کهریا و کافور / در خواب می‌گذشتم / و آنگاه در صبحی از عقیق و زمرد / بیدار می‌شدم اما پائیز! آه پائیز! ای رهگشای حسرت رستاخیز / با رتبه دو پله فروتر نیز!...  
منزوی به غزل معرف است، اما در شعر معاصر نیز دست داشت و ترانه‌هایی پرشور از ایشان قبل از انقلاب خوانده شد که از شوری حماسی و تغزلی اجتماعی برخوردار بود. او را حنجره زخمی تغزل نامیده‌اند؛ چرا که به غزل حرمت بخشید و غزل اجتماعی را به میان مردم آورد.

کتاب از عشق تا عشق، می‌توانست پربارتر از این باشد. جای بیوگرافی جامع و تقویمی روزشمار از زندگی و آثار منزوی در کتاب خالی است و با این حال، چاپ وزین و عکس‌های اختصاصی جای سپاس دارد.

ما هر دوان خاموش خاموشیم، اما چشمان ما را در خموشی گفتگوهاست

هنر و به ویژه با نظر همسر گرمی‌شان که خود فرهیخته‌ای مُسجِّل‌اند و متخصص در معماری و هنر، مؤید باشد. قطع نظر از هر آنچه طی قرون و اعصار آینده بر این سرزمین خواهد رفت، مسئولیت فرد آدمیان و نوع زندگی، تفکرات و اعمال ایشان، شخصیت تاریخی آدمی را رقم خواهد زد. یکی روسپیر می‌شود، یکی بابوف و دیگر داتون، یکی موتسارت و دیگری سالیری، امید است میراثی که لطفی بزرگ ساخت، با همت مسئولین فرهیخته، هنرمندان مشتاق و همه دوستداران وی، برای آیندگان حفظ شود.

### جهان موسیقی کلاسیک

آدمی در جهان هستی، مستمراً در حال حدس و گمان، درک و بر ساختن و انطباق با واقعیات از طریق انکشاف و دانش است. مسیر دانش و آزمایش و مشاهده و تجربه و نظریه و ... علم نام گرفته و مسیر کمال و آفرینشگری متفاوتی که قطع‌نظر از پیشرفت‌های دانش و تکنیک، همواره حضور داشته، هنر نام گرفته است. هنر و تأثیر و تأثر از آدم بر آدمیان و جهان مشترکی که معنای مشترک میان هنرمندان، اثر هنری و مخاطبان هنر، شکل، جهت و تداوم می‌یابد. موسیقی کلاسیک، به راستی و بی‌هیچ اغراق، از تاریخی‌ترین دستاوردهای بشریت است. هنری که تجلی همه فرهنگ‌ها و تبلور هوش، دانش، ایمان و پالایش مداوم دانش موسیقی است.

طی سه شماره آغازین مجموعه، با بسط بیشتری در این باب که اساساً موسیقی کلاسیک چگونه موسیقی است و دارای چه مشخصاتی بوده و وجه تمایزش با انواع صرفاً بومی و موسیقی کدام است، سخن گفتیم، لیکن راجع به این سهم که موسیقی کلاسیک دارای چه غنای ویژه‌ای است به شکل موجز اشاره خواهیم داشت.

### در محضر مشفق



«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش سی و سوم

\*برای این که بتوانیم به طور موازی پیش برویم، یعنی فعالیت‌های ادبی شما را در کنار زندگی و مشاغل اداری و وضعیت آن روزگار دنبال کنیم، اگر مایل باشید، برگردیم به مسایلی که پیرامون شغل و موضوعات آن روزگار می‌گذشت.

– بله، من هم با همین شکل موافقم. قبلاً درباره محمد درخشش که در دولت دکتر علی امینی به وزارت فرهنگ منصوب شد، چند کلمه‌ای گفتم. محمد درخشش وزیر بسیار توانمندی بود و در زمان تصدی پست وزارت، بسیاری از مشکلات فرهنگی و مسائل مالی و حقوقی آنها را حل کرد. با فسادهای مالی و فسادهای معمول و متداول در سیستم اداری مبارزه کرد و افراد صالح را بر سر کار آورد. تغییرات قابل توجهی در نحوه امور داد و باعث بهبود کیفی اوضاع در وزارت فرهنگ شد. درخشش با جلوگیری از فساد مالی و مبارزه با برخی از سردمداران و بازگرداندن بودجه‌های وزارت فرهنگ که با زد و بندهای متداول به جیب دیگران می‌رفت، توانست حقوق فرهنگیان را دو برابر کند؛ در حالی که هیچ هزینه‌ای به دولت تحمیل نشد، یعنی از محل صرفه‌جویی بودجه و عدم خرید عتیقه‌جات قلابی از شخصی به نام مسترگدار یهودی که با اداره کل باستان‌شناسی قرارداد داشت، از حیف و میل بودجه جلوگیری کرد.

همین مستر گدار یهودی جام خشایارشا را که یهودیان آمریکایی با تبحر هر چه تمام تر بدل آن را ساخته بودند و در سفر شاه به آمریکا آن را به شاه نشان داده بودند، با بودجه وزارت فرهنگ خریداری کرد. زمانی که درخشش وزیر شد، از خرید چنین آثار تقلبی خودداری کرد. منظورم از گفتن این خاطرات آن است که انسان‌های شریف و خوب در هر شرایطی می‌توانند مثمر ثمر باشند. اضافه کنیم که ریاست اداره کل کارگزینی در دوران وزارت درخشش به عهده یکی از شریف‌ترین فرهنگیان یعنی آقای معزالدین معارفی بود. او بود که با همکاران خود به کارها سرعت بخشید. به این معنی که جواب نامه‌ها در همان روزی که توسط پست می‌رسید، پاسخ داده می‌شد. احکام استخدای که قبل از وزارت درخشش، یکی دو سال در کارگزینی می‌ماند، چهل و هشت ساعته صادر می‌شد. خلاصه این که کلیه امور اداری صورتی معقول پیدا کرده بود.

به هر حال این شرایط خوب ادامه داشت تا این که کابینه دکتر علی امینی ساقط شد و دکتر پرویز ناتل خانلری به وزارت رسید. خانلری مرد بسیار فاضلی بود و آثار ادبی ارزشمندی از وی به جا مانده است اما در سیستم اداری موفق نبود. به هم دلیل بسیار از افراد کارآمد از کار در وزارتخانه برکنار شدند و به سطح پایین‌تری تنزل یافتند. مرا هم که در زمان وزارت وی در رأس اداره عمومی کارگزینی کار می‌کردم، به اداره کل کارپردازی منتقل کردند.

به هر حال شرایط خوبی نبود اما ملاحظه‌ام را می‌کردند؛ چون گاهی مواقع، افرادی را که به من ضربه می‌زدند، هجو می‌کردم و این کار بسیار مؤثر بود و حتی اگر شخص دیگری شعر انتقادآمیزی از اوضاع می‌ساخت، می‌گفتند مشفق ساخته است!

ادامه دارد



## ذوالفنون، گلی از گلهای بود



محمد عرفان رفیعی

کتاب‌های ویالن هنرستان موسیقی با استاد روح الله خالقی همکاری مستمری داشت.

ذوالفنون با آن که با

رادیو نیز رابطه مستقیمی داشت و روزهای سه شنبه به اجرای ساز سلو می پرداخت و تا سال‌های پایانی قبل از انقلاب در ارکسترهای وابسته به آن سازمان کار می کرد، ولی علاقه‌اش بیشتر معطوف به تدریس و پژوهش بود و این شوق و علاقه به تدریس و تحقیق پس از انقلاب و در مهاجرت به آمریکا تا روزهای پایانی عمر نیز گریبان او را رها نکرد و شاگردان بسیاری را در ویالن‌نوازی پرورش داد.

تنها نکته حائز اهمیت در ارتباط با محمود ذوالفنون، اهمیت حضور وابستگان و پرورش‌یافتگان مکتب صبا در سال‌های پس از اوست؛ زیرا که رموز نوازندگی ویالن پس از صبا در همین تدریس مستمر آنان نهفته بود. هنرمندانی همچون محمود ذوالفنون بودند که میراث موسیقی سنتی را در شکل نوآورانه‌ای که صبا خلق کرده بود، در سطح جامعه پراکندند و از سوی دیگر ویالن‌نوازی ایرانی را اعتباری دو چندان بخشیدند، که تمامی این زحمات را باید مدیون استادی همچون ابوالحسن صبا بود؛ زیرا که اگر صبا نمی بود و یا شاگردانش پس از او به راه و روش وی وفادار نمی ماندند، شاید در این برهه زمان، ویالن مغلوب سنت‌گرایی افراطی می شد و تاب ماندن در نظام موسیقی ایران را از دست می داد و باید همواره این موهبت الهی را مدیون صبا و شاگردانش بود.

بالاخره در سال ۱۳۹۲ پس از عمری مجاهدت در راه اعتلای موسیقی ایرانی، شمع وجود استاد محمود ذوالفنون خاموش گردید و باید گفت که با درگذشت این استاد فرزانه، نغمه‌های یکی از آهنگسازان و نوازندگان برجسته ویولن نوازی ایران خاموش شد. اگرچه درگذشت وی ضایعه‌ای بزرگ برای اهالی موسیقی است، اما عمر بلند و پُر بارش موجب شد تا نظام موسیقی ایرانی از دانش و مهارت او بهره‌ای بسزا ببرد و آوازه بلند این هنرمند در کنار آثارش در هنر موسیقی برای همیشه در تاریخ ایران جاودانه بماند. یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.

رویک گرگوریان (۱۲۹۴-۱۳۷۰) موسیقیدان ارمنی تبار ایرانی بهره‌مند شد. ذوالفنون چند سال بعد به انجمن موسیقی ملی و ارکستر آن که به همت استاد روح‌الله خالقی (۱۲۸۵-۱۳۴۴) در سال ۱۳۲۳ در تهران بنیاد شده بود، پیوست و باز چند سال بعد، در سال ۱۳۲۸، که انجمن



جای خود را به هنرستان موسیقی ملی سپرد، باز ذوالفنون از هنرآموزان اصلی آن به شمار می رفت. او در هنرستان ویولن می آموخت و در ارکستر هنرستان ویالن می نواخت. او این مسئولیت‌ها را تا سال ۱۳۵۲ که بازنشسته شد، بر عهده داشت. در این دوران بود که ذوالفنون به رادیو نیز توسط استاد صبا راه پیدا کرد و سرپرستی یکی از ارکسترهای آن را بر عهده گرفت و به ساخت آهنگ برای خوانندگان بزرگی همچون استاد غلامحسین بنان (۱۲۹۰-۱۳۶۴) پرداخت.

در این حین، استاد صبا که شوق و شور تدریس و آموزش جوانان را در وی دیده بود، در سال‌های پایانی عمر، کلاس‌های خود را به او می سپرد و اسم او را گذاشته بود ویولن فتون!

ذوالفنون پس از استاد صبا، کلاس مُستقلی هم بنیاد کرده بود و در کنار کار تدریس جوانان به تحقیق و پژوهش موسیقی نیز می پرداخت و در تألیف و انتشار

محمود ذوالفنون را می توان یکی از آخرین بازماندگان مکتب استاد ابوالحسن صبا در ویالن نوازی دانست که متأسفانه در ۲۷ مهر ۱۳۹۲ در سن ۹۳ سالگی در شهر سن خوزه آمریکا درگذشت. او که از خانواده‌ای هنرمند پای به عرصه وجود گذاشت، در سال ۱۲۹۹ در شهر آواده در استان فارس به دنیا آمده و از شاگردان خوب و با تکنیک استاد صبا (۱۲۸۱-۱۳۳۶) بود که آموزه‌های استاد را تا آخرین روزهای عمر خود از طریق تدریس به نسل جوان تر انتقال می داد و این امر باعث گردیده بود تا وی کمتر به امراجرا در محیط‌های هنری بپردازد و همواره به فکر آموزش جوانان این مرز و بوم باشد.

محمود ذوالفنون، فراگیری موسیقی را ابتدا در خانواده آغاز کرد و چون پدرش حبیب ذوفنون تار و سه‌تار می نواخت، او نیز از هشت سالگی با نواختن تار آشنا شد، ولی به زودی در بند جاذبه ویالن افتاد و پیش خود و از طریق صفحات گرامافون، شیوه‌های اولیه نواختن آن را آموخت.

ویالن که در آن سال‌ها ساز محبوبی در بین جوانان به شمار می آمد، برعکس دیگر سازها آموزگار چندانی نداشت. از همین روی، آموزگار فارغ‌البدالی که این تقاضا را پاسخگو باشد، آن هم در شهرستان‌ها در دسترس نبود و همین امر سبب می شد تا اکثر هنرجویان ویالن، عزیمت سفر به پایتخت یا مراکز استان‌ها را در سر ببروراند و آن وعده را عملی نمایند.

محمود ذوالفنون، بیست ساله بود که به شیراز سفر کرد و مقیم آنجا شد. شیراز برای وی شهری بود که توانست در آن نزد یک مهندس ویالن نواز لهستانی، با شیوه صحیح ویالن نوازی آشنا شود. از این رو پس از یک سال آموزش نزد استاد لهستانی به تهران رفت تا آموزش‌های خود را به تکامل برساند و از این رو بود که به کلاس استاد ابوالحسن صبا، آموزگار بزرگ موسیقی ایران، راه پیدا کرد و درست در این برهه از زمان بود که محمود ۲۱ ساله راه آینده‌اش را نزد استاد صبا هموار می دید و سه سالی بیش نپایید که ذوالفنون به نوازنده‌ای با تکنیک و مهارت تبدیل شد.

گفتنی است که محمود ذوالفنون همزمان با بهره‌گیری از آموزش‌های استاد صبا، برای آشنایی با تکنیک‌های غربی ویالن‌نوازی، مدتی نیز از تجربیات

## سخنی با هنرمندان موسیقی

## ردیف میراث نیاکان ماست، نه ارثیه پدری!

بقیه از صفحه اول

فارغ از این اظهارات، اگر در خاطر شریف موسیقی دانان مانده باشد، بعد از انقلاب، تنها حامی و پشتیبان آنها، مطبوعات و اهالی قلم بوده اند. آن زمان که اثری از موسیقی در سیما نبود و صدا نیز با سلبقه خود به پخش موسیقی می پرداخت و عصر حاکم نیز با حامل ساز همانند حامل آلت قتاله رفتار می کرد، همین مطبوعات و نویسندگان بودند - و هستند - که در حد بضاعت خویش از این هنر و ارباب و اصحاب آن حمایت کردند - و می کنند - «خودستایی» فضیلت نیست و «قدرشناسی» نیز از صفات والای انسانی است. برنامه خندوانه اخیراً به طرح مسابقه‌ای پر دراخته که کم‌دین‌های



پیشکسوت و جوان نام آشنا و ناآشنا، بتوانند در کنار هم به رقابتی سالم و سازنده بپردازند. در یکی از شب‌ها نگارنده شاهد رقابت کم‌دین مشهور و پیشکسوتی بودم که ایشان در کنار سالها سابقه اجرا، اتفاقاً دارای مدارج بالای علمی و مدرس دانشگاه نیز می باشد، ولی بی تکلف در کنار کم‌دین جوانی به رقابت پرداخت. ناگهان در حین دیدن این برنامه، ذهنم به سمت جامعه موسیقی و اتفاقاً به جریان شکل‌گیری «ارکستر سازهای ملی» و حواشی آن کشیده



## اقتباس در هنر

۲۱

## بازیگری

بازیگران زیادی، سوای فیلم اقتباسی، خوداقتباسی از چهره و رفتار و کردار خلاصه افروریزم و اندیکت شخص شهریری که فیلمی در حال ساخت درباره آن است را نقش آفرینی می کنند. خواه ناخواه نیکول کیدمن، وقتی شاعر معروف ویرجینیا را در فیلم ساعت‌ها نقش آفرینی می کند؛ هنگامی که سلما والگاما هایتک خیمینز (Salma Valgarma Hayek Jiménez) نقش فریدا، نقاش معروف را بازی می کند؛ بی تردید، اشتراکات رفتاری و چهره پردازی را پشت سر می گذارد تا نقشی از خود در کارنامه خود و نه کارنامه فریدا، به جای گذارد! «به هر حال هر چه که هست بازی تکرارنشده‌ی «امیر کاستاریکا» در «بیوه سنت پیر»، اگر اصلیت و قومیت و کارگردان بودنش را ندانیم و لحاظ نکنیم، قابل ملاحظه به نظر نمی رسد. جالب اینجاست که او هم ادعایی برای بازیگری در این نقش نداشته است. این دیگر آخر ماجراست! او درباره نقش آفرینی‌اش در این فیلم معتقد است: اصولاً در برابر خیل بینندگان پشت‌صحنه، بازی طبیعی معنا ندارد و من در این فیلم، بیش‌تر خودم بودم تا کس دیگری.

اما غایت بازیگری چیست؟ عین واقعیت شدن؟ یعنی اگر بازیگر چنان بازی کند که همانند شخصیت «مهران رجی» در «روزگار قریب» نتوانیم بین واقعیت و بازی مرزی قابل شسوم؛ آیا در قضاوت خود به بیراهه نرفته‌ایم؟ پس تکلیف «رضا ناجی» چه می‌شود که به صورتی تمام‌عیار، خود را در برابر دوربین «مجید مجیدی» عرضه می‌کند و ایسن کارگردان تا جایی پیش می‌رود که در محفلی سینمایی در یکی از دانشگاه‌های تهران اذعان می‌کند که به این دلیل رضا ناجی را در مزرعه پرورش شتر مرغ قرار داده که قیافه او همانند شتر مرغ است!»<sup>۵۴</sup>

## مثاله

علی رفیعی، کارگردان فیلم «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» در مصاحبه‌هایش گفته است که ایده فیلم را از یک مقاله گرفته است.<sup>۵۴</sup>

یا اقتباس کاراکتر کشیش با استفاده از موسیقی فوگ باخ در نقش آفرینی و شخصیت پردازی هوشمندانه در تبلور شخصیت کاپیتان نمود، در رمان علمی - تخیلی بیست هزار فرسنگ زیر دریا، اثر ژول ورن.

## اقتباس موقعیت و فضای اجتماعی

در آثار انتقادی محصول جنگ سرد، مانند ما، اثر یوگنی سیمانتین و ۱۹۸۴ و قلعه حیوانات جورج اورول، از شرایط زندگی اجتماعی خفقان آور حاصل استبداد بلشویک‌ها، اقتباس هدفداری شده است.

برخی معتقدند که رمان ۱۹۸۴، خود حاصل اقتباس از رمان ما، اثر یوگنی سیمانتین است. البته در ساخت اقتباس، موقعیت و فضای اجتماعی، ری برادبری، رمان فارنهایت ۴۵۱ را نوشته است که این اثر مکتوب توسط تروفوبه، صورت موفقیت آمیزی در فیلمی با همین عنوان، مورد اقتباس قرار گرفته است.

در این نوع اقتباس شاهد خلق رمان پرواز بر فراز آشیانه فاخته و یا دیوانه از قفس پرید (One Flew Over the Cuckoo's Nest) هستیم که کن کیسی، نویسنده آمریکایی، به سال ۱۹۶۲ نگاشته است. رمان در بیمارستانی روانی در ایالت اورگون آمریکا می‌گذرد و حاوی نگاهی است به ساختارهای قدرت در فضای کاملاً کنترل شده؛ همچنین رمان به نقد مکتب روان‌شناسی رفتارگرایی می‌پردازد و اصول انسانی را می ستاید.

## پی‌نوین:

۵۳ - ظریف، هومن؛ مجله نقد سینما، بهمن ۱۳۸۷ - شماره ۶۲ (۳ صفحه - از ۵۴ تا ۵۶)  
۵۴ - اقتباس سینمایی. ص ۵ منوچهر اکبرلو ادامه دارد

شد. اتفاق م‌ذمومی که اوج تفرعن و تکبر را در جامعه موسیقی عیان ساخت، که در زمان تأسیس ارکستر مذکور، فلان موسیقی دان صاحب نام حاضر نبود در کنار فلان موسیقی دان بی نام قرار گیرد! آخر خودکامگی و خودستایی و خودپسندی و خودبرتری بی تا به چه حد؟! موسیقی دان محترم صاحب نام! شما هم یک زمان بی نام و نشان بودی، آیا گذشته خود را از یاد برده‌ای؟! این افکار حتی متأسفانه در جامعه نوشتاری موسیقی نیز رسوخ کرده و برخی از قلم‌فرسایان حوزه موسیقی نیز به این اباطیل و خزعبلات ذهنی که فی الواقع حاصل یک ذهن روان پریش است، روی آورده اند که واقعا جای تأسف دارد.

از دیگر عقاید و تعصبات غلط موسیقی دانان (البته این مورد به خصوص، در حوزه موسیقی کلاسیک ایرانی مصداق دارد)، نوعی انحصارگرایی هنرمندان مذکور است. هنرمندان این عرصه از موسیقی، ردیف موسیقی ملی را به منزله وحی منزل دانسته و تنها خود را محق به اظهارنظر یا بیان عقیده در مورد آن می دانند. «ردیف میراث نیاکان ماست، نه ارثیه پدری!» «پاسداری» با «انحصارگرایی» تفاوت بسیار دارد که مثلاً استاد محترمی پاسدار سنت موسیقی است یا خدای ناکرده قصد انحصار و استعمار دارد؟ ردیف، بیش از هر چیز یک سنت شفاهی ناملوس است و حتی یک بنا، کشاورز یا باغبان شریف و زحمتکش بدون نام نیز، با طی طریق و کسب تحصیل، می تواند در این خصوص اظهارنظر نماید و «آزادی بیان» داشته باشد و چه بسا که منشأ اثر هم شود! ردیف موسیقی دستگاهی در انحصار و استعمار کسی نیست و البته تاریخ گواه این گونه اندیشه‌های انحصاری هم بوده است و عواقب آن را نیز دیده ایم. اظهار نظر و آزادی بیان، حق مسلم هر شنونده و نویسنده‌ای است و در این زمینه فقط موسیقی دانان بر مسند نشسته محق نیستند!

پس لازم است جامعه موسیقی کشور به ویژه موسیقی دانان و همچنین سازندگان ساز، نویسندگان موسیقی، صدابرداران، برنامه سازان رسانه‌ای، مستندسازان، ناشران، سرمایه‌گذاران، فعالان فرهنگی و تمامی اشخاصی که در این هنر دستی دارند، ابتدا از خود شروع کنند. اگر با انصاف قضاوت نماییم بداخلاقی‌های رایج در جامعه موسیقی بسیار بدتر و ناپسندتر و زننده‌تر از رفتار قهرآمیز مسئولان و متولیان کشور با موسیقی بوده است. اگر در آینه روزگار ما، قامت این هنر خوش‌نیامد - یا که برخی را خوش‌نیامد - باید به خود رجوع کرد، چرا که به هر حال این آینه شکنجی نیست! اگر جامعه موسیقی کشور در طول این چهار دهه با هم مهربان و متحد می بودند، حال و روز آنها قطعاً بهتر از امروزشان بود.



بقیه از صفحه اول

به اعتقاد بسیاری از محققان، آراستگی و ظرافت از مشخصه های مهم نقاشی مکتب هرات است که در واقع انعکاسی از اقتدار سیاسی، وضع بسامان جامعه در دوره حکومت سلطان حسین بوده است. با توجه به اوضاع کنونی افغانستان، رابطه میان اوضاع سیاسی و اجتماعی و آثار ارائه شده در این دوسالانه را به نظر تان چگونه می توان تحلیل کرد؟

گفتگو با عبدالناصر صوابی؛ دبیر پنجمین دوسالانه نگارگری معاصر هرات

## مکتب نگارگری هرات؛ آفتاب در آسمان کبود



سالانه مورد توجه قرار گرفت؟

نوآوری که ما برآن تاکید داریم به فیگوراتیو خلاصه نمی شود و این نوآوری شامل ترکیب بندی، رنگ، بافت، فرم و نمادها نیز است. درحوزه هنر تذهیب نگاه عمیق و جدی و فلسفه خاص مطرح است، چیزی که ما امروز بر آن بیشتر افتخار می کنیم هنر تذهیب است و مدعی هستیم که ما در این حوزه بنای جدیدی را برپا کرده ایم. ما هنر تذهیب را از حالت تزئینی خارج و آن را از ۲۰ سال قبل به طور مستقل مطرح کردیم بودند. تذهیب را از تکرار مکررات رهایی دادیم و گذاشتیم آزادانه دربستر خیال هنرمند رشد کند و سسر بر افلاک بساید. البته در شیوه جدید قرینه سازی همچنان برقوت خود باقیست و از آن پرهیز نمی کنیم و آن را بیشتر برای تزئین و نمادها به کار می بریم. بهزاد به گواهی تاریخ، در اواخر عمر فردی بود که به اوضاع سیاسی زمانه انتقادهای فراوانی داشت و تنها صدای مخالف دوران، به خصوص در قرن دهم هجری قمری بود. در این دوره از دوسالانه آیا می توان آثاری را مشاهده کرد که هنرمندان، انتقادهای مؤثری بر اوضاع سیاسی-اجتماعی معاصر در آنها لحاظ کرده باشند؟

بله، امروز هم چنین آثاری در قالب هنر مینیاتور خلق می شود و ما در نمایشگاه دوسالانه نیز شاهد چنین آثاری بودیم و خوشبختانه چنین آزادی هایی از هنرمندان گرفته نشده است.

نکته مهمی که «بازیل گری» در تحلیل آثار مکتب هرات دارد، بیشتر متکی بر تاثیر متقابل تصاویر روی یکدیگر است که سبب ساز ایجاد سرزندگی و تحرک بیشتر فضای درون آثار نسبت به دوران قبل از خود شده است. آیا همچنان می توان این سرزندگی و تاثیرات متقابل تصاویر بر یکدیگر را در نگارگری امروز هرات نیز مشاهده کرد؟

این سرزندگی امروز نیز وجود دارد و صرفاً بر فیگورهای متقابل خلاصه نمی شود، بلکه بسیاری اوقات فرم های دیگر به جای فیگورها می نشینند و تا مرز ترکیب تذهیب با نگره هم پیش می روند. امروزه حتی تحرک در مینیاتورهای مکتب هرات بیشتر شده است، به خصوص در تذهیب معاصر هرات که به عنوان یک اصل لاینفک در آن مطرح است و همین ویژگی، شور زندگی را در این آثار بازتاب می دهد.

شیوه های بازنمایی دوبعدی در آثار نگارگری این دوسالانه را چگونه ارزیابی می کنید؟ آیا شاهد نوآوری هایی در این زمینه نیز بوده اید؟

بهرتر است بگویم ما در این دوسالانه در مرز قرار داریم و تلاش بر این داریم که در آینده خود را از آلودگی ها نجات دهیم و به خلوص برساییم، چنانچه در مکتب دوم هرات این اتفاق افتاد، ما می خواهیم مولفه ها و مشخصه های زمان و مکان خود را در آثار متجلی کنیم که هنوز کاملاً به آن دست نیافته ایم. اما در نوآوری ها خوشبین هستیم و شاهدیم که اتفاق های نادری در این زمینه رخ می دهد و بسیار نیز از آن حمایت می کنیم.

به نظر می رسد که خوشنویسی های به کار رفته در نگارگری های ارائه شده در این دوسالانه بر استقلال نگارگری خدشه ای وارد نمی کنند یا بهتر است بگویم، آثار نگارگری سعی می کنند هماهنگی خاصی با متون برقرار سازند و ارزش های برابر را القا کنند. لطفاً در این باره توضیح دهید؟

ما بر این تاکید داریم که حتی اگر هنر خط و تذهیب با هم ترکیب شوند هم، هنر خط خود را معرفی کند و هنر تذهیب خود را. وقتی تذهیب در کنار خط قرار می گیرد، من آن را یک تزئین

می شمارم و یا بهتر است بگویم هنر فرودست شده، نه هنر ناب که من به آن باور دارم. بر این اساس است که در دوسالانه های نگارگری، مصوری و تذهیب به طور مجزا از هم تجلی دارند. در این دوسالانه هم جز چند اثر تذهیب که در آن چند آیه کتابت شده بود، در نمایشگاه اثر خوشنویسی نداشتیم.

اهداف پنجمین دوره دوسالانه نگارگری (مینیاتور) هرات بر چه شاخصه هایی استوار شده است؟

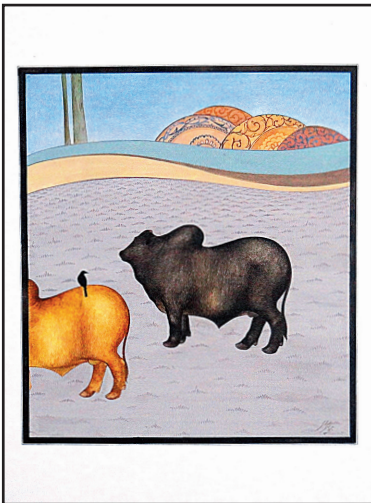
آثاری به این دوسالانه راه می یابند که در آنها نوآوری، ظرافت و اصالت به کار رفته باشد. آثار این نمایشگاه به هیچ وجه کپی نیستند یا آثاری نیستند که قبلاً به نمایش گذاشته شده باشند و از نمایش آثاری که از کیفیت بالایی برخوردار نبودند هم پرهیز شد. سعی بر این بود که آثار ویژگی های زمانی و مکانی کنونی خود را داشته باشد.

تفاوت این دوسالانه با دوسالانه های قبلی در چیست؟ و بفرمایید چه اهدافی در دوسالانه های پیشین دنبال می شد؟

کشور ما زمان زیادی را در نابسامانی های سیاسی و نظامی به سر برده است و به همین دلیل در برگزاری این دست از برنامه ها هنوز نوایم. در هر دوره از این دوسالانه تلاش می کنیم تا آثار از نظر کیفی بالا بروند و هیچ تأکیدی بر کمیت آثار نداریم و به همین دلیل کیفیت پنجمین دوسالانه نیز به مراتب بالاتر از دوره های قبلی آن بود.

آیا می توان مجموعه آثار نگارگری امروزی هرات را با عنوان «مکتب معاصر هرات» معرفی کرد؟ در این صورت برای این مکتب نوپا چه شاخصه هایی را می توان تعریف کرد و تفاوت آن با مکتب هرات چیست؟

مکتب معاصر هرات بر پایه اندیشه و نوآوری استوار است و یکی از شاخصه های آن را می توان اتصال امروز با دیروز هرات برشمرد. ما با داشته های دیروزمان کاخ امروز را بنا نهاده ایم و فرم، حرکت، ظرافت و حجم را نقاط بارز این مکتب می دانیم. تذهیب در مکتب هرات، اگر چه و امداد مکاتب شیراز و بغداد بوده است اما در ربع دوم قرن نهم هجری قمری و دوران حکومت سلطان حسین بايقرا، شاهد تحولات چشمگیری در آن هستیم. این تحولات را می توان در استفاده نقوش اسلیمی و ختایی در کنار هم نام برد، با این تفاوت که برای اولین بار این دو نوع نقش در کنار هم و در یک



قاب جای گرفته اند. در رنگ گزینی این دوره نیز تنوع خاکستری های رنگی و همچنین استفاده از مکمل های رنگی نشانگر این تحولات شگرف در تذهیب است. حال پرسش این است که تداوم مسیر تحول تذهیب تا دوره معاصر در شهر هرات را چگونه می بینید؟

از نگاه تاریخی چنین می نماید، اما آنچه که قابل تامل است این که چگونه این رشد چشمگیر شده و توانسته است در قطب دیگر هنر اسلامی که همان نقوش هندسی است و در مراکش، اندلس و حلب رواج داشت قد اعلم کرده، خود را صدر نشین کند و سپس این نهال ضعیف و کم بنیه در بستر مساعد هرات ریشه گذاشت و شاخ و برگش به ما رسید.

این اوج را می توان در آثار مکتوب و لوح های تذهیب شده مکتب هرات مشاهده کرد و بهترین اش را

می توان در نقوش سنگ قبرهای شاهزادگان تیموری جستجو کرد که در گذرگاه هرات موجود است. در عصر حاضر استاد «محمد سعید مشعل» برای احیاء مکتب هرات کوشید؛ چنانچه خودش می گوید: «اگر از دهر ناشادم ولی زین ره بسی شادم» که من مصروف احیای نگارستان بهزادم. در اواخر عمر استاد «مشعل» تغییری دیگر به وقوع پیوست و آن نگاه از زاویه دیگر به هنر تذهیب بود و من افتخار دارم بگویم که این حکایت به دست من در سال ۱۳۷۴ خورشیدی اتفاق افتاد و همه مذهببان به آن معترف اند.

نگاه دیگری که ما به این هنر داشته ایم به قول مولانای بلخ «عطار روح بود و سنایی دو چشم او، ما از پی سنایی و عطار آمدیم» و آن این است که تذهیب با اصولی پرنرژ و تر و هماینگ با حرکت طناب و یا همان ساقه اسلیمی و در همه عناصر جاری است، به طوری که هر عنصری تابع ساقه یا همان شاخه اسلیمی می شود و به صورت آزاد و مستقل هویت اش را به نمایش می گذارد. چنین تذهیبی اگر در متن به نمایش در آید قسمتی از یک عالم بیکران است که مانسند کادری از یک قاب عکس از جهان دیده می شود. بدین معنی که در کنار کادر پایان نمی یابد و یک کمپوزیسیون باز دارد. نکته دیگر اینکه قرینه ای در کار نیست و حتی گلبرگ ها هم تابع حرکت ساقه اصلی اند که از آن منشعب شده اند.



تنوع در گلبرگ های «دهن اژدر» و عناصر دیگر بسیار است، به طوری که حتی در جاهایی با هم ادغام شده اند و مرزی بین دو زمینه ای که یکی برای گلبرگ هاست و دیگری برای «دهن اژدر» و «نیم اژدر» دیده نمی شود. در اینجا هنرمند است که تصمیم می گیرد اثرش را چگونه خلق کند و کدام فرم را در کنار کدام فرم دیگر چیدمان کند و در این میان یک حرکت پست مدرنیستی و ترکیب شده با عناصر گذشته و حال صورت گرفته است، همچنین موضوع در کار هنرمند اهمیت بیشتری یافته و بحث تزئین آخرین نکته برای او است. همچنین در بسیاری اوقات مینیاتور به نوعی با تذهیب عجین شده است. نکات مورد اشاره در این نمایشگاه به شدت مطرح است و نقطه ثقل جهان بینی مینیاتور مکتب معاصر هرات است.

به سبب اسرافان از شما و از آنچه گفته شد که قطره ای از اقیانوس ارزش های مکتب هرات است و قطعاً تلاش شما در حفظ و تداوم این ارزش ها به ثمر خواهد نشست و شاهد اوج شکوفایی و درخشش مکتب هرات در هنر این مرز و بوم خواهیم بود.

پی نویس:

۱- استاد محمد سعید مشعل یکی از مشهورترین مینیاتوریست های عصر حاضر است که شاگردان زیادی به سبک مکتب هرات تیموری تربیت کرد و با همین شاگردان سالن ولایت (خانه هرات) تذهیب کرد و به اجرای محراب مسجد جامع به شیوه حکاکای سنگ هفت قلم پرداخت. او فعالیت های هنری چشم گیری دارد و در طراحی نقوش دست بالا بود و در مینیاتور به شیوه بهزاد کار می کرد. استاد مشعل کتابهایی در شعر دارد و خط شکسته نستعلیق را به نیکی می نگاشت. استاد متولد ۱۲۹۲ شمسی بود و در سال ۱۳۷۶ وفات یافت و آرامگاه وی در امام فخر رازی در خیابان هرات است.





نقدی بر مجموعه شعر «آرزوی اتاق کوچک من...» سروده اصغر معاذی

## در حوالی خطوط قرمز



حسین شامسری

می کردم و انگار دستی می دهد تا بم  
شب ها که پیشم نیستی خوابم نمی گیرد  
وقتی نمی بوسی مرا با قرص می خوابم  
و این ریزنویسی البته اروتیسم جاری در غزل ها را گاه به پورنو نزدیک  
می کند. اروتیسمی که نمایشگر زمینی بودن عشق است و تعبیر افلاتونی عشق  
را به تاخیری طولانی دچار می نماید اما آن قدر زندانه سروده شده است که در  
حوالی خطوط قرمز اخلاقی جامعه قدم بزند ولی از آن ها عبور نکند:  
نشستی دکمه دکمه باز کردی عقده هایم را  
تمام خستگی های مرا از تن درآوردی  
\*

دل تنگ مرا با دکمه پیراهنت وا کن  
رها کن از غم سنجاق، موهای شلالی را  
شبی دست از سرم بردار و سر بر شانه ام بگذار  
بکش بر سینه این دیوانه حالی به حالی را  
و در این راه هرگز از بازی های زبانی و آرایه های  
شعری غافل نمی ماند؛ چرا که می داند با اندکی آسان گیری  
به ورطه نظم های احساساتی و مبتذل فرو می غلتد:  
بسا چه نامی تو را صدا بزنم؟ آی خاتون با شکوه  
غزل!

«عشق» هر چند اسم کوچک دوست، دوست دارم  
«شما»ی من باشی

شبی که می آمد به خوابم گود می افتاد آغوشم  
ماه من بر گونه اش وقتی که می خندید «چال»ی  
داشت

با این اوصاف غزل «اصغر معاذی» علیرغم بی اعتنائی  
به پیشنهادهای غزل موسوم به فرم، خودکار و یا حتی پست  
مدرن (!) در سطحی متفاوت با سطح غزل های عاشقانه  
نوقدمایی این سال ها قرار می گیرد. غزل هایی که صرفاً با  
واژگان نو و ترکیب سازی های تازه اما با زبانی سنتی و نگاهی سنتی به مفاهیمی  
چون عشق تشکل می یابند.

البته «معاذی» هم به شاه بیت سازی در سایه استقلال ابیات به شیوه غزل  
سنتی و نو قدمایی چندان بی اعتنا نیست اما اولاً استقلال ابیات را با وحدت  
فضا مهار می کند و ثانیاً راضی به شاه بیت سازی به قیمت تضاد و تراحم  
تصاویر در ابیات نمی شود و حتی می توان در بعضی از آثارش پیرنگ روایی  
را تشخیص داد:

خوابش نبرد... خاطره ها را قطار کرد  
حالش دوباره بد شد و از خود فرار کرد  
پا شد کنار پنجره، خود را به کوچه ریخت  
زل زد درون آینه و چشم هاش را  
باریک کرد و غمزده کرد و خمار کرد...  
\*\*\*

اگر فارغ از ارجاعات اجتماعی و سیاسی و مذهبی (جز دو شعر)  
می خواهید ساعاتی و روزهایی را با عشق، عشقی در دسترس، آشنا و جسورانه  
بگذرانید، «آرزوی اتاق کوچک من...» پیشنهاد من به شماست که نگاهی کم و  
بیش مدرن را در قالبی سنتی به نمایش گذاشته است. گفتم «کم و بیش مدرن»  
چرا که نمی توان غزل سرود و عاشقانه سرود و در هر صورت از تاویل عرفانی  
آن به طور کامل گریخت. تاویلی که بیش از هر چیز وامدار سنت شعر تغزلی  
فارسی است.

نگاه شاعر سنتی، بیشتر از اطرافش به ماوراست. او حتی اگر از پیرامونش  
می گوید با نگاهی نمادین می نویسد و اشیاء را از هویت عینی شان دور می کند  
تا «چیز دیگری» فراتر از همین چیزهای دور و برش را نمایان کند. آن «چیز دیگر»  
برای نشان داده شدن به نماد نیاز دارد؛ چون اصولاً مفهوم یا مفاهیمی مجرد و  
نامجسم است. اما نگاه شاعر مدرن به پیرامونش لزوماً نگاهی نمادین نیست. پس  
اشیاء از هویت عینی خود دور نمی شوند.

«چیز دیگری» در پس این اشیاء وجود ندارد اما این بدان معنا نیست که خواننده  
نمی تواند تأویل خاص خود را از متن داشته باشد. این شعر به خودی خود مجسم  
است و برای رویت به تجسد نیازی ندارد. پیرامون شاعر نه تنها حذف نشده  
است بلکه تمامیت شعر را تشکیل می دهد. «چیز دیگر» هرگز مانع رویت جهان  
عینی نیست. پس واژه ها بدون دغدغه داشتن یا نداشتن ظرفیت نمادین اجازه  
حضور در شعر را می یابند و به همین دلیل دایره واژگان  
شعر مدرن بسیار وسیع تر از شعر سنتی است.

\*\*\*

عشق، مفهوم مجردی است که در تاریخ ادبیات  
فارسی بیش از هر مفهوم دیگری تکرار شده است اما با  
وجود داشتن مصادیقی کاملاً عینی به دلیل همان اهمیت  
«چیز دیگر» کمتر چهره زمینی و ملموسی از آن به نمایش  
درآمده است.

از سوی دیگر نمایش عشق و تظاهرش در جامعه ای  
مذهبی یا جامعه ای با تظاهرات مذهبی خود مساله ای  
بزرگ تر از آن «چیز دیگر» است. شاعر از یک طرف  
می خواهد عاشقانه بسراید اما از طرف دیگر در جامعه  
اش رابطه عاشقانه مرد و زن نه تنها رایج نیست (پس چه  
بسا در خلوت، داغ تر و غیرمجازتر از جلوت رواج می  
یابد!) بلکه اساساً ممنوع است.

پس چه باید کرد؟ باید عشق را نیز چون هر شی و  
پدیده دیگری نمادین دید تا بتوان از آن گفت و سرود.

اگر چه این نوع بیانی، عشق را از وجهی مهم از وجوه  
مختلفش و چه بسا از مهم ترین وجهش (وجه زمینی و جسمانی) تهی کند و  
از شاعر چهره ای چه بسا غیرواقعی در تاریخ ادبیات به جا بگذارد.  
و عرفان راه نجات عشق از بن بست سرایش عشق در جامعه ی بسته دنیای  
پیشامدرن بود. از آنجا که عرفان چون سنتی منجمد برای شاعران معاصر به ارث  
رسید متأسفانه هنوز هم کوره راهی است برای سرودن از عشق.

ارثیه ای که «اصغر معاذی» شجاعانه از زیر بار آن شانه خالی کرده است.  
«معاذی» در مجموعه شعر «آرزوی اتاق کوچک من...» (از انتشارات فصل پنجم -  
۱۳۹۲) جز عشق هیچ ندارد که بگوید و مگر عشق چیز کمی است و اگر بیاید  
مگر جا برای «چیز دیگر» می گذارد؟!

دایره واژگان در غزل های این مجموعه مرزهای کلمات آشنای غزل سنتی  
را درنور دیده اند و با ورود به جهان معاصر فضایی کاملاً امروزمین را بر شعرها  
حاکم کرده اند و یا شاید هم برعکس، ذهنیت نوگرایی شاعر در پرداختن به  
روزگار زیستش، به نحو گسترده ای به استخدام واژگان نو پرداخته است. در  
هر صورت اما حاصل کار نمایش عشقی ست زمینی و ملموس با تمام فراز  
و فرودها و پستی و بلندی ها و باید و نبایدها و قهر و آشتی ها و سوخت  
و واسوخت هایش.

واژگان اشعار «معاذی» به گونه ای قرار گرفته اند که عینی نویسی و جزءنگاری  
تصاویر را آشکارا به رخ می کشند و از این طریق متن را به سمت فضای اشعار  
نو متمایل می کنند. تمایلی که از ویژگی های شاخص غزل اوست:

بی تو تمام پارک های شهر را تا عصر

با شاعران امروز

شعری عاشورایی از سید حمید رضا بر قعی  
منتخب از کتاب تازه منتشر شده

«تحریرهای رود»

قسم به معنی لایمکن الفرار از عشق

که پر شده است جهان از حسین سرتاسر!

به نام نامی سر بسمه تعالی سر

بلند مرتبه پیکر بلند بالا سر

فقط به تربت اعلاست سجده خواهم کرد

که بنده ی تو نخواهد گذاشت هرجا سر

قسم به معنی «لایمکن الفرار» از عشق

که پر شده است جهان از حسین سرتاسر

نگاه کن به زمین! ما رأیتُ إلا تن

به آسمان بنگر! ما رأیتُ إلا سر

سری که گفت من از اشتیاق لب ریزم

به سرسرای خداوند می روم با سر

هر آن چه رنگ تعلّق، مباد بر بدنم

مباد جامه، مباد اکفن، مبادا سر

سری که با خودش آورد بهترین ها را

که یک به یک همه بودند سروران را سر

زهیر گفت حسینا! بخواه از ما جان

حبیب گفت حبیب!ا بگیر از ما سر

سپس به معرکه عابس «أجئنی» گویان

درید پیرهن از شوق و زد به صحرا سر

بنامز اُم و کب را به پاره ی تن گفت:

برو به معرکه با سر ولی ما با سر

خوشا به حال غلامش، به آرزوش رسید

گذاشت لحظه ی آخر به پای مولا سر

در این قصیده ولی آن که حسن مطلع شد

همان سری است که برده برای لیلا سر

سری که احمد و محمود بود سر تا پا

همان سری که خداوند بود، با تا سر

پسر به کوری چشمان فتنه، کاری کرد

پر از علی شود آغوش دشت، سرتاسر

امام غرق به خون بود و زیر لب می گفت:

به پیشگاه تو آورده ام خدایا سر

میان خاک کلام خدا مقطعّه شد

میان خاک، الف، لام، میم، ط، ها، سر

حروف اطهر قرآن و نعل تازه ی اسب

چه خوب شد که نبوده است بر بدن ها سر

تش به معرکه سرگرم فضل و بخشش بود

به هرکه هرچه دلش خواست داد، حتی سر

نبرد تن به تن آفتاب و پیکر او

ادامه داشت ادامه سه روز... اما سر

جدا شده است و سر از نیزه ها درآورده است

جدا شده است و نیفتاده است از پا سر

صدای آیه ی «کُفّ و رقیم» می آید

بخوان! بخوان و مرا زنده کن، مسیحا سر!

بسوزد آن همه مسجد، بمیرد آن اسلام

که آفتاب درآورد از کلیسا سر

چقدر زخم که با یک نسیم و می شد

نسیم آمد و بر نیزه شد شکوفا سر

عقیقه غصّه و درد و گلایه را به که گفت؟

به چوب، چوبی محمل نه با زبان با سر

\*\*\*

دلم هوای حرم کرده است می دانی

دلم هوای دو رکعت نماز بالاسر

### جای پای عشق

علی نجفی

از آن زمان که مرا یاد و یادگاری هست  
نشان ز عشق توأم در همه دیاری هست  
به کوه و دشت و دمن، لاله و گل و ریحان  
ز جلوه های توأم نقششی و نگاری هست  
به هرچه چشم گشایم در آسمان و زمین  
ز تابش و وزش لطف تو بهاری هست  
به بیشه زار و چمنزار و باغ و بستان ها  
به یاد روی تو ما را گهی گذاری هست  
به جرم عشق تو ما را کشند و لطمه زنند  
چه مردمان عجیبی، چه روزگاری هست!  
چسان ز یاد تو من جان و دل همی شوریم  
که در سراج دل از تو یادگاری هست  
به جمع دلشدگان ناله هم راهی  
بر آستان عزیزت «علی» غباری هست

### نخ بادبادک

لیدا تیبانی

به چشم های زنی که همیشه شک کرده  
نمی شود که بگویی بایست! باور کن  
بریده های سکوتم بریده از هر گوش  
کسی که مثل خودش زنده نیست باور کن  
اگر چه دست مرا سفت سفت می گیری  
درست مثل نخ بادبادک در باد  
قبول کن که معلق شدن غم انگیز است  
قبول کن که تو هم می دهی مرا بر باد  
همین که توی خودم غرق می شوم کافی است  
نخواه ماهی کوچک شوم ته مرداب  
چه سرنوشت غم انگیز و مبهمی دارم  
فرو شدن ته مرداب یا نوک قلاب...  
هوای پنجره های نیسته را دارم  
چقدر دل دیوارها به هم خوردن  
بایست پشت سرم خیره شو به ویرانی  
به زندگی تو که پرت می شود از من

### شعر نو

#### از ارتفاع عربانی درخت ها

قربان بهاری

آخرین برگ این درخت که بیفتد  
زمستان از راه رسیده است  
زمستان که از راه برسد  
لک لک ها پریده اند و پاهای بلندشان را  
در آبهای دیگر جهان...  
و تنها لک لک ها می دانند  
تمام آبهای جهان  
عصاره تلخی دارند از دل کندن  
تنها لک لک ها  
که پاهای درازی دارند و  
زمستان که از راه برسد  
پریده اند  
از ارتفاع عربانی درخت ها



## اهمیت و اثرات متافیزیک پدیده لایک

این روز اهمیت و اثرات متافیزیک پدیده «لایک» یا همان عبارت «می پسندم» در فضای مجازی و رابطه آن با سلامت روح و روان کاربران سر و صدای زیادی به راه انداخته است. در حقیقت بعد از افزایش ضریب نفوذ اینترنت در جامعه و تبدیل شدن گوشی های نسل قدیم (که بیشتر به گوشه کوب شبیه بودند تا گوشی) به گوشی های هوشمند جماعت کنیری از خلق الله از فضای حقیقی به فضای مجازی نقل مکان کردند تا جایی که نسل امروز را باید نسلی سر به زیر نامید! چرا که دائم در حال ور رفتن با گوشی و تبلت و نوت بوک و این جور وسایل هستند مگر اینکه خلاف آن ثابت شود.



جالب اینکه این عزیزان دائم مطالب دیگران را کپی کرده و بدون تامل و حتی خواندن آنها را منتشر می سازند و خوشمزه تر اینکه خود را فعال عرصه رسانه می نامند! هر چند افرادی که در طول شبانه روز به جد در حال انجام رسالت سنگین «کپی - پیست» یا «فوروارد» نوشته ها و تصاویر سایرین هستند دارای اغراض و اهداف شخصی و مختلفی هستند ولی تحقیقات میدانی و چاله میدانی حاکی از آن است که یکی از این اهداف همانا کسب «لایک» یا تائید بیشتر توسط خوانندگان است. بسیاری از آنها بر این باورند آنهایی که مطالب ما را می خوانند و لایک نمی کنند؛ شبیه کسانی هستند که خرما می خورند اما فاتحه نمی

یا نقاشی را هم تابحال کلیک نکرده اید، چطور و بسا چه انگیزه ای انتظار دارید خلق الله بابت آثار و مطالب دیگران به شما رای بدهند و شما را لایک کنند؟! اصلاً چرا و به چه علت باید شما را تائید کنند؟! اما ادامه داستان ... بعد از افتتاح فاز دوم دوربین ها در گوشی های هوشمند که قطع به یقین هدف و نیت سازنده، خیر بوده و تنها گرفتن عکس سلفی از نبوده، عده ای عادت کرده اند در هر شرايطی از خودشان عکس بگیرند و در فضای مجازی به انتشار بگذارند و منتظر لایک دیگران باشند. روی درخت، داخل چاله سرویس، چاک دیوار، مجلس ختم و

### ۱+۳۵ کاریکلماتور به جهنم که به بهشت نمیروم!

- آسانسور که خراب می شود، غرور پله ها احیا می شود.  
- آینه تنها وسیله ای است که امروز و فردا نمی کند.  
- ادامه زندگی یک سلاح، در کشتن است.  
- از یک تابلو نویس بعید نیست فرار را بر قرار ترجیح بدهد.  
- ای کاش بایزید بودم.  
- این گرانی ارزانی خودشان.  
- این گرانیها، ارزان به دست نیامده است.  
- با دست خود به سرمان می کوبند.  
- بالا و پایین رفتن از پله، فراز و فرود به صورت قسطی است.  
- برای پرتو خورشید فرقی نمی کند که یک روزن به کجا ختم می شود.  
- برای خوب بودن، همین الان هم خیلی دیر است.  
- برف سنگین، کار دانش آموزان را سبک کرد.  
- برق که قطع می شود، پله به آسانسور می خندد.  
- برقی که در خانه استفاده می کنیم بوی پای گنجشک می دهد.  
- به راستی دروغ می گویند.



- تخم مرغ دزدی که شتر دزد نشد، بعثت سستی در کار تویبش شد.  
- چند سالی است گرفتار دانشگاه آزادم.  
- چوب خشک، بهتر زبان آتش را می فهمد.  
- دارم با نداری کنار می آیم.



۱۴ وحید حامد سنجی

تشییع جنازه خلاصه از کلاس درس، مدرسه و دانشگاه گرفته تا قبرستان، بیمارستان و تشییع جنازه و ... البته این همه ماجرا نیست و کار خیلی بیخ دارتر از این است که شما فکر می کنید و خرابی آن بین المللی شده و تنها مختص ولایت ما نیست. دیلی میل در گزارشی منتشر کرده است: «۶ درصد از دختران انگلیسی در پاسخ به این پرسش گفته اند که اگر عکس سلفی آنها با استقبال دیگران مواجه نشود غمگین شده و دچار افسردگی می شوند.» هر چند ما از پاسخ بانوان وطنی در قبال این پرسش اطلاعی نداریم و به ما هم مربوط نیست ولی همین قدر مطمئن هستیم که حیات مجازی عده ای به همین «لایک» گرفتن ها و این جور جنگولک بازیها وابسته است و روزشان بدون لایک شب نمی شود. علی ای حال ذکر این نکته ضروری است که پسندیدن یا پسندیدن یا لایک یا دیس لایک گذاشتن توسط کاربران، به این منظور صورت می گیرد که صاحب یا خالق واقعی اثر از میزان رضایت یا عدم رضایت کاربران آگاه شود و در خلق آثار بعدی ذائقه و سلیقه مخاطبان را مد نظر قرار دهد. در ضمن بخش کامنت یا نظرات هم برای فحش نوشتن نیست بلکه بدین منظور تعبیه شده تا منتقدان از آن طریق دلایل انتقاد یا پیشنهادات سازنده خود را در مورد مطالب نویسنده به صورت مکتوب بیان کنند. فقط همین....



۱۴ محمد رسولی

- در بسته، از دیوار محکمتر است.  
- سر نخ، همان چیزی است که ته سوزن است.  
- شهرها را بزرگتر می کنند تا کوچکمان کنند.  
- فقط بانمی توانم می توانم جمله بسازم!  
- گرانی را به رایگان توزیع می کنند.  
- گربه گرسنه با دیدن چراغ موشی دهنش آب افتاد.  
- من «آدم» نیستم که محکوم باشم تنها یک زن داشته باشم.  
- نان شب مانده را به نرخ فردا می فروشند.  
- نه تو با بینی می بینی و نه من با چشم می چشم.  
- هر چه حواسم را بیشتر جمع می کنم، بیشتر کم می آورم.  
- هر چه دختران و زنان کوتاه قدرتر می شوند، چشم چران ها هم سربه زیرتر می شوند.  
- همسایه ام از مرگ به من نزدیکتر است.  
- هیچ موجودی تشنه نمی ماند.  
- یک شیر سخاوتمند، هرگز آب بندی نمی شود.



### تشییع و تفکر

#### عباس ناصری



\*متولد اردیبهشت ۵۸ - بجنورد  
\*کاریکاتوریست مطبوعات و سرپرست گروه کاریکاتور تلنگر  
\*مسئول فکرو سازمان جهانی کاریکاتور در استان خراسان شمالی  
\* سابقه همکاری با نشریات: طنز و کاریکاتور، هفته نامه طنزپارسی، نسیم بجنورد، آوای اترک، ارمغان خراسان شمالی، پیام شرق، ماهنامه خورجین، کیهان کاریکاتور، چاووش، مرزبانان شرق، پیام سنگان، بچه مشد و....



۱۴ زارفع

### شپش در مدارس موجود است!

سابق بر این وقتی که می خواستند با اغراضی خاص و هدفمند، مورچه بی آزاری را تحقیر و تصغیر کنند؛ در افواه عمومی و رسانه های جمعی همچنین چو می انداختند که: «مورچه چیه که فشار خونش باشه؟!...» در صورتی که قدرت و قوت همین مورچه که ذکر خیرش شد، گاهی بیشتر از هر موجود زورمند دیگر است.

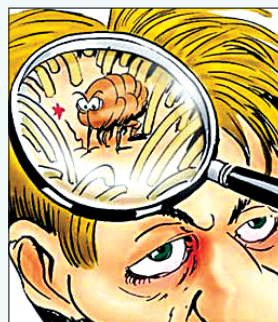
#### شاهد مثال اول:

مورچگان را چو بود اتفاق  
شیر ژیان را بدرانند پوست

#### شاهد مثال دوم:

همت اگر سلسله جنیان شود  
مور تواند که سلیمان شود

در آستین گشاد ما البته شاهد مثال های دیگری هم هست؛ منتهی جاش نیست. در خانه اگر کس است؛ یک حرف بس است. بیکار نیستیم که هی شاهد مثال بیاوریم تا مطلب جا بیفتد. می خواهیم صدسال سیاه جا نیفتد. والا..... (در اینجا نگارنده برای لحظاتی، اعصاب ندارد. ظاهراً داریم به واسط برج نزدیک می شویم!)



این که پای مورچه را به میان کشیدیم، به این خاطر بود که بعضی موجودات را نباید به خاطر ریز بودن و کوچک بودن شان، ناچیز بگیریم. در بعد مثبت و منفی اش ممکن است اکوسیستمی را به هم بزنند. از همین قبیل است موجودی به نام شپش که این روز ها خبرساز شده و در راستای آن، بخشنامه اداری صادر می شود.

#### خبر شپش دار: «مدیرکل دفتر

سلامتی وزارت آموزش و پرورش، با بیان این که هر ساله بخشنامه ای مستندسازی شده در باره شپش سر دانش آموزان به مدارس ارسال می شود، گفت که متأسفانه شپش در مدارس خیلی جدی گرفته نمی شود. وی از خانواده ها خواست که بیشتر به مسائل بهداشتی دانش آموزان توجه داشته باشند و همیشه وسایل خواب و لوازم شخصی آنها را بررسی کنند.

**راههای مبارزه با شپش:** با درک درست این مطلب که از حیث بهداشتی واقعا باید جلو نفوذ شپش لاکردار به مدارس اعم از انتفاعی یا نمونه مردمی یا غیره را گرفت و دلواپس این معنا بود؛ با قید دو فوریت، راهکارهایی را در قالب یک بسته پیشنهادی و حمایتی، تقدیم می کند:

**۱- ارسال عکس سه در چار:** نسل امروز آنقدر درگیر تکنولوژی ارتباطی است و سرش توی گوشی و نرم افزار و اینترنت و امثالهم است که گاهی واقعا تعریف درستی از پدیده ها و موجودات اطراف خود ندارد و ای بسا که اگر شپش هم در لباس و لوازم خود ببیند، آن را نشاند و به جا نیاورد. فلذا در اولین گام، لازم است که عکس شفاف و واضحی بدون روتوش از شپش در مدارس توزیع شود و در اختیار دانش آموزان قرار گیرد. از فضاهایی مجازی مثل تلگرام در این راستا بهترین استفاده را می توان به عمل آورد. یک عکس شپش، اصطلاحاً «اسند تو آل» شود. البته یکی در حد تلگرام کافی است، یکوقت شپشگراش نکنید! (حالا در حد یکی دو استیکر اشکال ندارد).

**۲- فرهنگ سازی:** در قدیم که برخورد همه جانبه ای و هوشیارانه ای با امثال شپش معلوم الحال می شد، بخشی از آن مدیون فرهنگ سازی درستی بود که در محیط خانه و مدرسه انجام می شد. والدین و اولیای مدارس معمولاً در اوقات فراغت فرزندان رشید خود، از آنها می خواستند که در راستای برخورد مقتدرانه با شپش، این عبارت هجومی و تهدیدآمیز را بارها با خود تکرار کنند: «کشتم شپش شپش کش شش پا را!» که از حیث علم جانورشناسی هم یک چیزی بر معلومات دانش آموزان اضافه می شد و مثلاً می فهمیدند که این شپش کدایی شش عدد پا دارد.

**۳- طرح جمع آوری:** صاحب این قلم، همواره در بسیاری از مسائل و معضلات اجتماعی، قائل به اصل «جمع آوری» بوده است و خوشبختانه کماکان نیز هست. شاعر هم می فرماید: «قطره قطره، جمع گردد...»؛ یعنی که اگر لازم باشد، باید قطره قطره را هم جمع کرد. تا چه برسد به دیش و قلیان و این اواخر، شپش! از حیث تشویق به این کار، در سطح مدارس اعلام شود که هر دانش آموز به تعداد شپش هایی که جمع کند و تحویل دفتر یا یک محل خاص دیگر دهد، فلان نمره به انضباط او اضافه خواهد شد. حالا خواهید دید، اگر تخم شپش برنیفتاد!

**۴- ستاد مبارزه با شپش:** به طور قطع، تمامی برنامه ها و اقدامات پیش بینی شده برای برخورد قاطع با شپش، باید زیر نظر تشکیلات منسجم و مشخصی انجام پذیرد که باعث تشتت امور و موازی کاری نشود و سریع تر به مقصود خود برسیم. از این نظر، لزوم تشکیل ستاد مبارزه با شپش و با معاونت برخورد با شپش در مدارس، در هر ناحیه ای از ادارات آموزش و پرورش، احساس می شود. از قدیم گفته اند و خوب گفته اند که النظافه من الایمان. چه اشکال دارد که حالا ما هم با استخراج مفهوم مخالف این غلط زبانی را اضافه کنیم که الکسافه من الکفر. (می فرمایند با ث ی سه نقطه است. چشم). پیشاپیش برای این عزیزان آرزوی موفقیت داریم.







دقت و دقت در اخبار و گزارشات و اخبار

از سایت ما دیدن فرمایید  
njfonline.ir

ویژه نخب آباد، تهران و کرون

# اطلاعات

www.njfonline.ir

۱۹ آبان ۱۳۹۴ - صفحه ۴ - ضمیمه رایگان روزنامه اطلاعات

## سامانه گویای

نیازمندیهای ویژه نامه روزنامه اطلاعات  
در شهرستان های نجف آباد و تهران و کرون

۰۳۱-۴۲۷۴۲۰۲۰

www.42742020.com

اکنون تماس بگیرید

## لزوم حساسیت بیشتر اداره ها به امنیت فضای مجازی

حسام الدین رحیمی در حاشیه یکی از جلسات کاری ضمن اعلام این مطلب گفت: با توجه به تعدد حملات سایبری صورت گرفته به ادارات مختلف و تلاش ویروس های معروف و مخرب بین المللی برای ضربه زدن به اطلاعات برخی دستگاه های اجرایی، به نظر می رسد در کنار آموزش پرسنل مرتبط با فضای مجازی، تغییر هفتگی نام کاربری و کلمه عبور در بخشهای مختلف

رئیس اداره مخابرات نجف آباد گفت: در شرایط حساس موجود که بخش عمده ای از تهدیدات و اقدامات دشمنان کشور در حوزه مجازی متمرکز شده است، اداره ها و نهادهای دولتی هم باید با دقت و وسواس بیشتری از بستر فضای مجازی برای ارائه خدمات به شهروندان استفاده کنند و بدون اطمینان از به روز بودن سیستم دفاعی شبکه های خود از فضای اینترنت استفاده نکنند.

ادامه در صفحه ۳

## انتقاد و خدشه به برجام، منطقی نیست



وی با اشاره به اینکه بیگانگان برای تغییر فرهنگ اسلامی مایه سالیان متوالی برنامه ریزی کرده اند، گفت: ما هم برای جلوگیری از اقدامات آنها و ترویج فرهنگ های صحیح و اسلامی باید برنامه ریزی کنیم.

بیش از پیش تقویت شود. وی در ادامه با اشاره به موضوع مهم فرهنگ عمومی بیان کرد: همه مسائل جامعه به فرهنگ عمومی ارتباط دارد و برای گسترش فرهنگ صحیح و جلوگیری از ترویج فرهنگ غلط در جامعه، نیازمند تغییر زیرساخت ها هستیم. رحمانی، با بیان اینکه با فرهنگ نمی توان برخورد دستورالعملی و مستقیم داشت، تصریح کرد: اینگونه برخوردها به نتایج منفی منجر و مانع ترویج فرهنگ های صحیح می شود.

فرماندار تهران و کرون در جلسه شورای فرهنگ عمومی این شهرستان گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با وزیر امور خارجه و دیپلمات های کشورمان بار دیگر حمایت خود از برجام را اعلام و خواستار مراقبت و هوشیاری نسبت به اجرای آن شدند. علی رحمانی با اشاره به در پیش بودن انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری، گفت: با توجه به انتخابات پیش رو حفظ انسجام عمومی لازم است و انسجام و همدلی بین مردم و مسئولان باید

انبار کفش در نجف آباد طعمه حریق شد

صفحه ۲

گوشزد

صفحه ۳

فعالیت ۴۰ درصد صنعت بوقلمون کشور در نجف آباد

صفحه ۲

عکس روز

صفحه ۴

جمع آوری بیش از ۲۳ هزار تن زباله در ۶ ماه

صفحه ۴

فروشگاه مرکزی

# فرز مهر الماسی

یگانه نمایندگی انحصاری و صاحب امتیاز فروش ۲۰ ماهه بدون پیش پرداخت و قیمت فوق العاده در ایران اولین پرداخت ۵ ماه بعد از خرید

نمایندگی انحصاری اولین تولید کننده فرش ۱۰۰۰ شانه در جهان  
بزرگترین گروه تولیدی فرش ماشینی ایران

www.motahedalmas.com  
mmontazeri49@yahoo.com

نشانی: نجف آباد، باغ ملی، خیابان منتظری جنوبی، خیابان شهدا، بعد از مسجد جوادیه  
همراه: ۰۹۱۶۲۰۶۰۸۱۶ - تلفن: ۰۳۱-۴۲۶۱۷۷۷۱ (منتظری)

## کتاب هدیه های آسمانی منتشر شد

مؤلف: مریم حکیمی

هدیه های آسمانی

مرکز عرضه و فروش: تیران، بلوار امام، جنب داروخانه فتاح الجنان، کتابسرای حکیم نجف آباد، انتشارات مهر زهرا (س)

۰۹۱۳ ۳۳۳ ۶۷۸۵



## فعالیت ۴۰ درصد صنعت بوقلمون کشور در نجف آباد



اشاره کرد.

وی تصریح کرد: با توجه به پیگیری‌ها و تلاش کارشناسان تولیدات گیاهی شهرستان از زمان تهیه و توزیع بذر مناسب اصلاح و ضد عفونی شده در کنار نظارت کامل از زمان کاشت تا برداشت گندم به ویژه مبارزه با علف‌های هرز و سن غلات و همچنین معاینه فنی کمباین‌ها در زمان برداشت و پیگیری این مدیریت در زمان خرید تضمینی گندم، نجف‌آباد در سال جاری مقام نخست استان از لحاظ خرید تضمینی گندم را از آن خود کرده است.

نجف‌آباد در اولین نمایشگاه توانمندی‌های روستائیان کشور در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران را دیگر اتفاق مهم حوزه کاری خود دانست و گفت: با آغاز برداشت زعفران از ۸۰ هکتار اراضی تحت کشت شهرستان که عمده آنها در منطقه مهردشت واقع شده، پیش‌بینی می‌شود شاهد برداشت متوسط ۴/۵ کیلوگرم زعفران مرغوب از هر هکتار باشیم.

رئیس جهاد کشاورزی نجف‌آباد با پیش‌بینی برداشت ۳ هزار تن انار از باغات نجف‌آباد، مهمترین ویژگی‌های انار کشت شده در سطح ۵۰۰ هکتار از باغات شهرستان را متوسط برداشت ۶ تن در هکتار، پوست نسبتاً نازک، دانه آبدار، مقاومت به تنش‌های آبی و شوری و در عین حال حساسیت به آسیب آفتی به نام کرم گلوگاه

در حال حاضر ۲۳ واحد پرورش بوقلمون در شهرستان نجف‌آباد با ظرفیت جوجه‌ریزی بیش از ۲۰۸ هزار قطعه و تولید ۱ میلیون و ۷۰۰ تن گوشت در سال مشغول فعالیت هستند که این میزان تقریباً ۴۰ درصد این صنعت در کشور را به خود اختصاص داده است.

رئیس اداره جهاد کشاورزی نجف‌آباد با اعلام این خبر افزود: در زمینه دیگر تولیدات دامی هم شهرستان به همت نیروهای مستعد خود توانسته جایگاه مناسبی را در سطح استان و کشور به خود اختصاص دهد به طوریکه به عنوان مثال در حال حاضر بیش از ۵۰ واحد پرورش ماهیان زینتی با ظرفیت تولید سالانه ۷ میلیون قطعه در نقاط مختلف مشغول فعالیت هستند.

مجتبی مطهری در ادامه حضور موفق شرکت تعاونی ماهی‌داران

## انبار کفش در نجف آباد طعمه حریق شد



چندی قبل در پی تماس مردمی با سامانه ۱۲۵ مبنی بر اعلام آتش‌سوزی در انبار کفش واقع در خیابان ۱۷

شهریور مقابل مخایرات، ستاد فرماندهی سازمان آتش‌نشانی نجف‌آباد، بلافاصله بیش از ۸ آتش‌نشان به همراه ۳ دستگاه خودرو و اطفاء حریق راه محل حادثه اعزام کرد.

احمد هادی مدیرعامل سازمان این رابطه گفت: با توجه به اینکه این آتش‌سوزی با تاخیر زیاد و در شرایط توسعه یافته به ستاد فرماندهی سازمان اطلاع داده شده بود، هر لحظه امکان داشت شعله‌های آتش به سرعت به مغازه‌های مجاور سرایت و گسترش یابد که با حضور آتش‌نشانان به محل حادثه و شناسایی کانون‌های آتش‌سوزی و انجام اقدامات اطفایی

از گسترش بیشتر آن به سایر قسمت‌ها جلوگیری شد و آتش‌نشانان توانستند در یک عملیات مستمر و نفس‌گیر در همان لحظات اولیه آتش را مهار و خاموش کنند.

هادی، در ادامه افزود: چون شعله‌های سرکش آتش به سرعت کل ساختمان را فرا گرفته بود خسارت مالی گسترده‌ای را رقم زد.

وی در پایان علت دقیق وقوع حادثه را در دست بررسی عنوان کرد و گفت: آتش‌نشانان و نجاتگران سازمان پس از اطفاء و پاکسازی کامل محیط، نسبت به تحویل محل به مسئولان انبار و اتمام عملیات خود اقدام کردند.

### استخدام



به چند نفر خانم یا آقا دارای سابقه کار جهت بازاریابی حبوبات نیازمندیم  
۰۹۲۱۴۰۹۸۹۹۳

به یک نیروی آقا ماهر به ساخت کابینت فلزی با حقوق و پورسانت عالی نیازمندیم  
۰۹۱۳۱۳۳۳۰۴۱

به یک خانم آرایشگر ماهر جهت کار در آرایشگاه زنانه بصورت پورسانتی و تمام وقت در خیابان دلگشا نیازمندیم  
۰۹۳۰۸۸۸۰۰۷۹

به یک منشی خانم جهت کار در دفتر چاپ و تبلیغات کامپیوتری نیازمندیم  
۰۹۱۳۹۶۵۹۹۴۰ - ۰۹۰۱۹۲۷۴۹۷۰

به یک فروشنده خانم ساکن نجف آباد جهت کار در فروشگاه پلاسکو واقع در خیابان امام نیازمندیم  
۰۹۱۳۸۷۴۲۶۲۲

به یک منشی خانم آشنا به کامپیوتر جهت کار در دفتر شرکت واقع در خیابان شریعتی روبروی سازمان آب نیازمندیم  
۰۹۱۴۰۰۲۳۵۴۹

به یک نیروی آقا یا خانم بصورت نیمه وقت جهت فروشنده گی در مجتمع خدماتی رفاهی زننده رود نیازمندیم  
۰۹۱۳۷۹۵۰۰۳۲

قالیشویی نگین زاینده رود جهت تکمیل کادر حمل و نقل خود نیاز به تعدادی خودروی وانت همراه با راننده نیاز دارد  
۰۹۱۳۳۷۲۲۴۴۳

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه گذار با ضمانت سند ملکی  
۰۹۱۲۹۴۱۰۹۱۳

استخدام نیروی خانم ساکن نجف آباد جهت کار در فست فود به صورت تمام وقت  
۰۹۲۱۷۷۲۷۶۲۸

به تعدادی مشاور و بازاریاب در زمینه فروش بیمه نامه با کارمزد و پورسانت عالی نیازمندیم  
نماینده گی ۱۴۱۶  
۰۹۱۳۲۳۳۳۵۷۲

به یک خیاط ماهر یا نیمه ماهر خانم یا آقا جهت کار در تولیدی مبل نیازمندیم  
۰۹۱۳۰۱۰۲۲۵۲

به یک فروشنده خانم مسلط به حسابداری جهت کار در فروشگاه مواد غذایی نیازمندیم  
۰۹۱۳۲۳۲۴۸۲۰

به یک منشی خانم جهت کار در گالری موبایل با حقوق و مزایای عالی نیازمندیم  
۰۹۱۳۳۳۱۶۰۳۷  
۴۲۶۳۶۴۴۰

به تعدادی منشی خانم جهت کار در دفتر شرکت واقع در نجف آباد نیازمندیم  
۰۹۱۳۰۹۱۸۴۳۷

فروش یا معاوضه منزل مسکونی ۳ طبقه شیک و نوساز با امکانات و ورودی مجزا، ۱۸۰ متر زمین و ۴۲۰ متر زیربنا در نجف آباد روبروی ارگ شیخ بهایی به قیمت حدود ۵۰۰ میلیون بفروش می‌رسد یا با زمین بالای ۳۰۰ متر یا خانه کلنگی معاوضه می‌شود  
۰۹۱۳۳۳۱۲۰۹۸

طراحی آرم و لوگو  
۰۹۱۳۳۳۳۳۲۰۲

به یک منشی خانم و یک بازاریاب بصورت تمام وقت جهت کار در دفتر فنی و حفاظتی واقع در خیابان شیخ بهایی جنوبی نیازمندیم  
۰۹۳۳۶۲۰۲۲۱۲

به یک فروشنده خانم یا بازنشسته آقا جهت کار در دفتر فروش سنگ مصنوعی واقع در خیابان شریعتی، حدفاصل کلینیک حکیم و فنادی فرزین یزدی نیازمندیم  
۰۹۱۳۶۴۴۲۵۹۵

یک سوله ۳۰۰ متری دارای کلیه امتیازات واقع در منطقه صنعتی جلال آباد بصورت رهن و اجاره واگذار می‌شود  
۰۹۱۳۳۳۱۰۸۹۷

یک قطعه زمین ۲۶۰ متری جنوبی در بلوار حجتی، قبل از ترمینال جنوب کوی طاق شیخ تقی به قیمت کارشناسی ۶۵ میلیون توافقی بفروش می‌رسد  
۰۹۱۳۶۹۲۸۶۴۶

فروش یا معاوضه باغ یک باغ ۶۵۰ متری دارای ۱۶ ساعت آب چاه، چهار دیواری، امتیاز برق، ایوان، اتاق و استخر، شمالی و جنوبی واقع در بیشه نجف آباد  
ساعات تماس ۹ تا ۱۲ - ۱۵ تا ۲۱  
۰۹۱۳۸۳۶۸۴۵۱

یک شرکت تولیدی معتبر در شهر نجف آباد جهت تکمیل پرسنل خود به یک نفر آقا ساکن شهرستان نجف آباد مسلط به چاپ سیلک و آشنا به نرم افزار طراحی Corel نیازمند است.  
لطفا در صورت داشتن شرایط مذکور «ترجیحا با سابقه ی کار» با شماره های زیر تماس حاصل فرمایید  
۰۳۱ - ۴۲۷۲۴۰۴۷  
۰۹۳۶۲۶۰۶۱۹۱

جویای کار هستم راننده پایه یکم آماده همکاری بصورت نیمه وقت و روزهای تعطیل، کار کرده با اتوبوس، تریلر و کامیون  
۰۹۱۳۸۳۶۷۴۱۰

تدریس خصوصی ریاضی، فیزیک، شیمی از دبستان تا دانشگاه  
۰۹۱۳۶۹۷۳۰۴۶



## لزوم حساسیت بیشتر اداره ها به امنیت فضای مجازی

ادامه از صفحه ۱

دستگاه های اجرایی به عنوان یکی از اولین اقدامات مورد نیاز باید مورد توجه بیشتر قرار گیرد. رحیمی که دبیری قرارگاه سایبری شورای پدافند غیرعامل نجف آباد را هم بر عهده دارد، افزود: از مهمترین نقاط ضعف کنونی ما در این حوزه، پشتیبانی برخی از سایت ها به واسطه میزبانان خارجی است که در این زمینه تلاش می شود، بخش

عمده و مهم این پایگاه های داده به شکلی از داخل کشور حمایت و پشتیبانی شوند تا در مواقع حساس سطح بالاتری از اطمینان نسبت به تداوم و سلامت فعالیت آنها وجود داشته باشد. وی همچنین اجرای خطوط فیر نوری را دیگر اقدام پیش بینی شده برای افزایش امنیت فضای تبادل اطلاعات کشور دانست و اضافه کرد: با توجه به اهمیت

فوق العاده زیاد فضای مجازی در مقابله با توطئه های دشمنان، تلاش داریم با برگزاری دوره های تخصصی متعدد، نسبت به آگاه سازی هرچه بیشتر مدیران و کارمندان دستگاه های اجرایی سطح شهر درباره اصول فعالیت، آسیب ها و فرصت های فضای تبادل اطلاعات اقدام لازم را انجام دهیم.

## کمک ۲۰ میلیون تومانی خیرین به ستاد اقامه نماز مدارس

رئیس اداره آموزش و پرورش نجف آباد از اختصاص ۲۰ میلیون تومان برای تهیه جوایز دانش آموزان فعال در امر اقامه نماز در تمامی مدارس این شهرستان خبر داد.

مهدی ابراهیم افزود: با توجه به همکاری خوب ستاد اقامه نماز برای اعزام روحانیون جوان و متعهد به مدارس، وجود پیشینه مذهبی قوی بین خانواده ها و تلاش خوب

تمامی بدنه آموزش و پرورش، در حال حاضر شهرستان نجف آباد به عنوان یکی از الگوهای موفق استان در زمینه اقامه نماز جماعت مدارس مطرح شده است. وی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تشریح روند برگزاری انتخابات شوراهای دانش آموزی مدارس نجف آباد و تأکید بر اهمیت فعالیت چنین مجموعه هایی بیان کرد: در بازدید اخیر که

ابوترابی نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی از برخی پروژه های آموزشی داشت، ضمن تقدیر از تلاش های صورت گرفته توسط خیرین، مدیران آموزش و پرورش و اداره کل نوسازی مدارس استان بر رفع هرچه سریع تر محرومیت های آموزشی در نقاطی مانند فاز سه و چهار آزادگان، امیرآباد، غرب و جنوب غربی یزدانشهر و برخی نقاط مرکزی نجف آباد تأکید کرد.



\* باسلام، و خسته نباشید خدمت شما. مسئولان لطفاً بیشتر به فکر کار برای جوانان باشند. واقعاً شرایط برای ما خیلی بد شده است.

۰۹۱۴\*\*\*\*۵۳۶۴

\* باسلام خدمت شهردار شهر جوزدان. لطفاً فکری به حال اتوبوس واحد ساعت هفت صبح بکنید. با ازدحام دانش آموزان در این اتوبوس واقعاً جا برای نفس کشیدن نیست. با تشکر

۰۹۱۰\*\*\*\*۰۶۵۷

\* باسلام. لطفاً از مسئول شرکت اتوبوسرانی پرسید با توجه به کرایه بالای خط ویلاشهر به نجف آباد چرا اتوبوس های این خط اینقدر درب و داغان است.

۰۹۱۳\*\*\*\*۵۴۲۲

\* سلام. چرا در رسیدگی به مناطق اطراف شهر نسبت به مرکز شهر اینقدر تفاوت و تبعیض است. لطفاً توضیح دهید.

۰۹۳۶\*\*\*\*۰۵۲۷

\* از پیمانکاران خوب و عزیز که برای ساخت میدان امام حسن مجتبی (ع) در محدوده بیمارستان فاطمه زهرا، ۳ ماه تلاش کردند، تشکر و قدردانی می کنم.

۰۹۳۹\*\*\*\*۹۴۷۰

\* باسلام. آقای شهردار امیرآباد چرا فکری برای آسفالت کوچه های خیابان چمران و کوچه یاسر نمی کنید. تاکی باید این وضع را تحمل کنیم. تا حالا ۵۰ بار نامه دادیم و هیچ اقدامی نکردید.

۰۹۱۳\*\*\*\*۳۱۹۹

\* باسلام و خسته نباشید خدمت شورای شهر. ما به شما عزیزان رای ندادیم که فقط پشت میز بنشینید. فکری به حال خیابان چمران و کوچه هایش کنید. به وعده هایتان قبل از انتخابات عمل کنید. متشکرم.

۰۹۳۸\*\*\*\*۹۴۳۳

## مخاطبان عزیز برای ارسال

پیامک می توانند از طریق

شماره زیر اقدام کنند.

۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲

## سایپا نوری به تعدادی نیروی خانم و آقا به شرح زیر نیازمند است

- ۱) ۲ نفر کارمند خانم حداقل مدرک فوق دیپلم و آشنا با کامپیوتر جهت تکمیل کادر اداری
- ۲) ۱ نفر کارمند آقا با حداقل مدرک فوق دیپلم و آشنا با کامپیوتر جهت تکمیل کادر اداری
- ۳) ۱ نفر مکانیک آقا با حداقل ۵ سال سابقه کار
- ۴) ۱ نفر زیربند ساز با حداقل ۵ سال سابقه کار

نجف آباد، خیابان امام غربی، روبروی پمپ CNG

۴۲۴۴۶۷۴۱-۵

## خانه ماساژ ایرانیا

افتتاح شد ...

خانه ماساژ ایرانیا  
مجوز فنی: ۱۰۶۶

تلفن: ۴۲ ۶۴ ۱۲۳۴ - ۴۲ ۶۶ ۳۹۰۰

## یک دست میل ۹ نفره

سلطنتی صدفی شکل و

یک ماکروفر ال جی ۴۲

لیتری بفروشی می رسد

۰۹۳۸۶۰۹۵۸۲۴

یک کارگاه ۴۰ متری مسقف مناسب جهت انبار، دارای یک باب مغازه و امتیاز برق ۳ فاز واقع در بعد از پلیس راه اصفهان، جنب تر مینال کامیونداران «کوچه پایین دست» به قیمت کارشناسی ۱۸۵ میلیون «توافقی» بفروشی می رسد

۰۹۱۵ ۳۱۲ ۸۰۷۷

۰۹۱۲ ۵۵۳ ۸۳۴۷

به یک منشی خانم با مدرک حداقل فوق دیپلم جهت کار در موسسه ورزشی نیازمندیم

۰۹۱۳ ۶۵۳ ۹۴۸۰

یک باب منزل مسکونی نوساز ۱۴۷ متری جنوبی یک طبقه، با پروانه دوطبقه و کلیه امکانات واقع در جلال آباد خیابان دانش به قیمت کارشناسی ۱۴۵ میلیون بصورت توافقی بفروشی یا با زمین در نجف آباد معاوضه می شود

۰۹۱۳ ۷۱۷ ۹۰۴۰

## عکاسی صنعتی

09133321091

کانون تبلیغات  
انان اف آبینجف آباد - فردوسی مرکزی  
جنب باشگاه دستان - پلاک ۵۵

اسپادانا

خدمات مسافرتی  
ماهان گشت  
آماده همکاری با ارگان های دولتی و خصوصینجف آباد. خیابان شریعتی  
جنب مسجد الرسول (ص)

۰۳۱-۴۲۶۴۲۰۲۲

۰۳۱-۴۲۶۴۲۰۲۱

۰۳۱-۴۲۶۴۴۲۱ «دورنگار»

۰۹۱۳۳۳۲۱۹۰۱

۰۹۱۳۰۹۲۱۹۰۱ «توقه ای»

مجری تورهای ویژه مشهد مقدس  
قسمت کیش شیراز و ویلاهای چادگان  
باقیمت های استثنایی  
فروش لیتا اتوبوس به تمام نقاط کشور (و در بستی)  
هوایی / ریلی / اتوبوس

علیرضا رضامعتمد




این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی [www.sky5.ir](http://www.sky5.ir) ببینید.

# اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد، تیران و کرون
- ۱۹ آبان ۱۳۹۴
- ۸ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

سایت:  
[www.njfonline.ir](http://www.njfonline.ir)  
صندوق پستی الکترونیک:  
[hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com)  
سامانه پیام کوتاه:  
۳۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲  
سامانه گویای نیازمندی ها:  
۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰  
لیتوگرافی و چاپ:  
شرکت ایران چاپ  
(موسسه اطلاعات) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹۹

سرپرست ویژه نامه:  
حمید سلیمی بنی  
همکاران این شماره:  
رسول کاویانی، عبدالرضا مظاهری  
لطیفی حاج صادقیان، سمانه مهدی  
حمیدرضا کاظمی، مصطفی نادری  
نشانی دفتر:  
نجف آباد، خیابان فردوسی مرکزی  
تلفن: ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵  
دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲  
همراه: ۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۲۷۵



**سر موتور خود**

**کلاه نگذارید**

عکس روز:  
تابلوی فرهنگ سازی  
موتورسواری شهرداری نجف آباد

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی [hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com) همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید.

## رنگ خدا

در ذهن مجسم کند، اما هجوم رنگ های مختلف به او اجازه نداد. زن چشم باز کرد و گفت: نمی دانم دخترم. تو چطور فهمیدی سفیده؟ دخترک چشم روی هم گذاشت. دستانش را در هم قلاب کرد و لبخند زنان گفت: آخه هر وقت تو سیاهی به خدا فکر می کنم، یه نقطه سفید پیدا میشه. زن به چشمان بی فروغ و نابینای دخترک نگاه کرد و دوباره چشم برهم نهاد و بی اختیار قطره های اشک از گوشه چشمانش جاری شد.

- مامان! یه سؤال بیرسم؟ زن کتابچه سفید را بست. آن را روی میز گذاشت و گفت: پسر عزیزم.  
- مامان خدا زرده؟ زن سر جلو برد و گفت: چطور؟  
- آخه امروز نسرين سرکلاس می گفت خدا زرده!  
- خوب تو بهش چی گفتی؟  
- خوب، من بهش گفتم خدا زرد نیست. سفیده!  
- دخترک مکشی کرد و گفت: مامان، خدا سفیده؟ مگه نه؟ زن، چشم هایش را بست و سعی کرد آنچه دخترش پرسیده بود

## جمع آوری بیش از ۲۳ هزار تن زباله خانگی در ۶ ماه



شده می کنند که این امر به تنهایی سالانه ۲ تا ۳ میلیارد تومان به بودجه شهرداری ضرر می رساند.

خواندن ارتقای فرهنگ شهروندی در موضوع دفع بهداشتی پسماندهای خانگی اضافه کرد: متأسفانه در حال حاضر با وجود تمامی اقدامات فرهنگی و اطلاع رسانی در مورد ساعات و تاریخ بیرون گذاشتن زباله، برخی از شهروندان با رعایت نکردن این موارد، آکپ های جمع آوری را مجبور به تکرار مسیرهای تردد مشخص شده خود در غیر ساعات تعیین

معاون اجرایی و خدمات شهری شهرداری نجف آباد گفت: در نیمه اول امسال با توجه به آمار جمع آوری متوسط روزانه ۱۲۶ تن پسماند خانگی از مجموع مناطق شش گانه، با رشد ۳/۲ درصدی نسبت به آمار ۲۲ هزار تنی مدت زمان مشابه سال گذشته، مجموع زباله جمع آوری شده از سطح شهر به ۲۳ هزار و ۳۹۱ تن رسیده است. اصغر مهدی پور با پراهمیت



## رستوران رنگ ستاره

### غذای بیرون بر و سفارشات مجالس

بهترین تبلیغ برای ما

کیفیت است

امتحان بفرمایید

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| چلو کباب کوبیده | چلو بختیاری       |
| چلو جوجه        | چلو سلطانی        |
| زرشک پلو با مرغ | چنجه              |
| ته چین          | چلو جوجه استخوانی |
| مینی ته چین     | چلو خورشت سبزی    |
| چلو ماهی قزل    | چلو خورشت قیمه    |
| چلو میکس        | چلو خورشت کرفس    |
| چلو خورشت آلو   | چلو خورشت فسنجان  |

طبخ غذاهای سنتی نجف آباد با سفارش شما

نجف آباد. خیابان ۱۷ شهریور شرقی. روبروی نان فانتزی صدف

تلفن: ۰۳۱-۴۲۶۳۶۰۲۵ / ۵۷۴۸ ۲۳۱ ۰۹۱۳ «نصرالهی»

